



IFM
INSTITUT
FÜR
MUSIK

SUMMER ACADEMY 2026

18.–20. SEPTEMBER 2026

**Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxofon, Fagott ++ Trompete, Posaune, Horn ++ Klavier ++ Gitarre ++ Gesang
++ Musiktheorie, Gehörbildung ++ Mind Training**

DIE SUMMER ACADEMY: KAMMERMUSIKKURS UND MEHR

UNTERRICHT – COACHING – ENSEMBLESPIEL – MIND TRAINING

Du möchtest Deine instrumentalen und kammermusikalischen Fähigkeiten und Kenntnisse erweitern? Du interessierst Dich für ein Studium der Musikerziehung (Educating Artist)?

Wir – die Professor*innen und Dozent*innen aus der Studienrichtung Klassik des IfM – bieten euch mit der Summer Academy 2026 einen dreitägigen kammermusikalischen Meisterkurs, bei dem Ihr in verschiedenen Ensembles unterrichtet und gecoacht werdet.

Am Freitagabend musizieren wir Lehrenden bei einem Konzert für euch. Mit einem Mentaltraining könnt ihr entspannt in den Samstag starten und nach den Workshops mit motivierenden Übe- und Lernerlebnissen teilen wir mit zwei öffentlichen Konzerten unsere musikalischen Erlebnisse und Erfahrungen dieses Kurses. Unser Vorgehen: Wir machen euch Vorschläge für interessante Kammermusikensembles, zu denen ihr euch anmelden könnt. Feste Ensembles mit eigenem Repertoire sind aber ebenso willkommen.

DOZENT*INNEN

Prof.'in Hayat Chaoui (Gesang), Ralph Töpsch (Querflöte), Vera-Isabel Volz (Oboe), Marian Ghisa (Klarinette), Lukas Stappenbeck (Saxophon), Prof. Bernhard Wesenick (Fagott), Margje Imandt (Horn), Prof.'in Sarah Slater (Trompete), Martin Räßle (Posaune), Prof. Hauko Wessel (Violine), Tine Schwark (Violoncello), Daniel Golod (Klavier), Prof. Dr. Fabian Hinsche (Gitarre), Prof. Michael Schmoll (Musiktheorie/ Gehörbildung)



Prof. in Hayat Chaoui,
Gesang



Lukas Stappenbeck,
Saxophon



Martin Räßle,
Posaune



Ralph Töpsch,
Querflöte



Vera-Isabel Volz, Oboe



Tine Schwark,
Violoncello



Daniel Golod, Klavier



Marian Ghisa,
Klarinette



Prof. Sarah Slater,
Trompete



Prof. Dr. Fabian
Hinsche, Gitarre



Margje Imandt, Horn



Prof. Michael Schmoll,
Musiktheorie/
Gehörbildung



Prof. Hauko Wessel,
Violine



Prof. Bernhard
Wesenick, Fagott

ENSEMBLEVORSCHLÄGE

Nr.	Komponist/Werk	Besetzung
1	Jean-Marie Leclair, Triosonate in D-Dur op. 12, Nr. 2	Flöte, Violine und Basso Continuo
2	Jacques Castéride, "Flutes en vacances"	Flötenquartett
3	Zelenka-Sonate	2 Oboen, Fagott, Violoncello/ Kontrabass, Basso Continuo
4	Luciano Berio: Opus number zoo	Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
5		Klarinetten-Ensemble
6	György Ligetti, 6 Bagatellen	Saxophonquartett
7	Dvorak 9. Sinfonie	Saxophon-Ensemble
8	Paul Taffanel, Bläserquintett	Flöte, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott
10	Ludwig van Beethoven, Auszüge aus der Oper Fidelio	2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, Kontrafagott
11	Itaru Sakai, Sinfonia and Caprice	Trompeten-Ensemble
12	Karl Wilhelm Brandt, Ländliche Bilder Georges Enescu, Au Soir	Trompeten-Ensemble
13	Georges Bizet, Carmen	Flöte, 2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Hörner, Kontrafagott
14	Wolfgang Amadeus Mozart Streichquartett A-dur, Köchelverzeichnis 169	Streichquartett (Violine I, Violine II, Viola, Violoncello)
15	Joseph Haydn, Streichquartett, g-moll, op. 20 Nr. 3	Streichquartett (Violine I, Violine II, Viola, Violoncello)
16	Max Bruch, 8 Stücke Op 83	Klarinette/Violine, Violoncello und Klavier
17	Joseph Haydn, Piano Trio No. 39 in G major « Gypsy », Hob. XV/25	Klavier, Violine, Violoncello
18	Mozart Trio in C Dur KV 548	Klavier, Violine, Violoncello
19	Ludwig van Beethoven, Schottische Lieder (op. 108)	Gesang, Violine, Violoncello, Klavier
20	Ludwig van Beethoven, Ode an die Freude in klassischer und populärer Musik	Gesang
21	Roland Dyens- aus „Hamsa“: Tunis, Tunisie	Gitarren-Ensemble
22	Ludwig van Beethoven, Romanze F-Dur	Geige und Gitarrenensemble

ZEITPLAN

Freitag, 18. September 2026

+ Kursbeginn um 14.00

+ Musiktheorie, Gehörbildung um 16.00

+ Eröffnungskonzert um 19.00

Samstag, 19. September 2026

+ Mind Training um 8.00

+ Kammermusik ab 9.30

+ Teilnehmendenkonzert I um 19.00

+ Gemeinsamer Abend in der Stadt

Sonntag, 20. September 2026

+ Mind Training um 8.00

+ Kammermusik ab 9.30

+ Teilnehmendenkonzert II um 12.00

Abreise ab ca. 14.00

KOSTEN

Die Kosten betragen 120 Euro. Schüler*innen und Studierende erhalten eine Ermäßigung und zahlen 80 Euro. Wenn du bereits an der Hochschule Osnabrück studierst, fallen keine Kosten für dich an.

ANMELDUNG

Bis zum 31. August (Anmeldeschluss) bei:

Carolin Bormann, c.bormann@hs-osnabrueck.de

Bitte unbedingt Folgendes angeben:

Vorname, Nachname ++ Adresse (Straße, Hausnummer, Postleitzahl, Stadt) ++ Telefonnummer ++ Instrument ++ Unterricht: seit wann und bei wem? ++ zuletzt erarbeitetes Stück ++ Altersangabe (freiwillig) ++ Kategorie ++ Ensemblewünsche

Kategorien:

+ Studierende, Alumni, Berufsmusiker*in

+ Fortgeschrittene Schüler*innen und Studieninteressierte

+ Schüler*innen und Hobbymusizierende

Ensemble:

+ Bitte einen Erst-, Zweit- und ggf. Drittwunsch mit der Ensemblenummer angeben. Wir versuchen, alles möglich zu machen. Es gibt keine Garantie, in das gewünschte Ensemble eingeteilt zu werden.

+ Bereits bestehende Ensembles können sich auch mit eigenem Repertoire bewerben.

ÜBERWEISUNG

Bis zum 12. September an:

Hochschule Osnabrück, Sparkasse Osnabrück

IBAN DE 52 26550105 0000 615690

Verwendungszweck (bitte angeben):

KST 70150015, Name, Vorname, Summer Academy 2026

ANSPRECHPARTNER

Institut für Musik der Hochschule Osnabrück (IfM), Prof. Bernhard Wesenick, b.wesenick@hs-osnabrueck.de, Tel.: 0171 6911386, www.hs-osnabrueck.de/ifm