HOCHSCHULE OSNABRÜCK
UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

SPECIAL BREATHE MUSIC: YOGA FÜR MUSIKER*INNEN

SUMMER ACADEMY 2025

19.–21. SEPTEMBER 2025

Querflöte, Oboe, Klarinette, Saxofon, Fagott ++ Violine, Viola, Violoncello ++ Trompete, Posaune, Horn ++ Klavier, Schlagzeug, Gitarre ++ Gesang ++ Musiktheorie, Gehörbildung ++ Yoga

DIE SUMMER ACADEMY: KAMMERMUSIKKURS UND MEHR

UNTERRICHT – COACHING – ENSEMBLESPIEL

Du möchtest Deine instrumentalen und kammermusikalischen Fähigkeiten und Kenntnisse erweitern? Du interessierst Dich für ein Studium der Musikerziehung (Educating Artist)?

Wir – die Professor*innen und Dozent*innen aus der Studienrichtung Klassik des IfM – bieten euch mit der Summer Academy 2025 einen dreitägigen kammermusikalischen Meisterkurs, bei dem Ihr in verschiedenen Ensembles unterrichtet und gecoacht werdet.
Am Freitagabend musizieren wir Lehrenden bei einem Konzert für euch. Mit Mentaltraining könnt ihr entspannt in den Samstag starten und nach den Workshops mit motivierenden Übe- und Lernerlebnissen teilen wir mit zwei öffentlichen Konzerten unsere musikalischen Erlebnisse und Erfahrungen dieses Kurses.
In diesem Jahr gibt es etwas Neues: wir machen euch Vorschläge für interessante Kammermusikensembles, zu denen ihr euch anmelden könnt. Feste Ensembles mit eigenem Repertoire sind aber ebenso willkommen.

DOZENT*INNEN

Prof.'in Hayat Chaoui (Gesang), Ralph Töpsch (Querflöte), Vera-Isabel Volz (Oboe), Marian Ghisa (Klarinette), Anže Rupnik (Saxofon), Prof. Bernhard Wesenick (Fagott), Margje Imandt (Horn), Prof.'in Sarah Slater (Trompete), Martin Räpple (Posaune), Daniel Golod und Liga Korne (Klavier), Hanna Kim und Adelina Wolfram (Korrepetition), Gerhard Stengert (Schlagzeug), Prof. Dr. Fabian Hinsche (Gitarre), Prof. Michael Schmoll (Musiktheorie/ Gehörbildung), Prof. Hauko Wessel (Violine), Tine Schwark (Violoncello), Lene Skomedal (Yoga für Musiker*innen)

Prof.'in Hayat Chaoui, Gesang

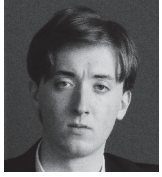
Anže Rupnik, Saxofon

Martin Räpple, Posaune

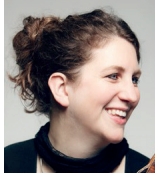
Ralph Töpsch, Querflöte

Vera-Isabel Volz, Oboe

Gerhard Stengert, Schlagzeug


Daniel Golod, Klavier

Prof. Hauko Wessel, Violine


Tine Schwark, Violoncello

Prof. Michael Schmoll, Musikheorie/ Gehörbildung

Adelina Wolf, Korrepetition

Prof. Sarah Slater, Trompete

Prof. Dr. Fabian Hinsche, Gitarre

Margje Imandt, Horn

Lene Skomedal, Yoga für Musiker*innen

Hanna Kim, Korrepetition

Liga Korne, Klavier

Marian Ghisa, Klarinette

Prof. Bernhard Wesenick, Fagott

ENSEMBLEVORSCHLÄGE

Nr.	Komponist/Werk	Besetzung
1	Mel Bonis, Suite en trio op 59	Flöte, Violine und Klavier
2	Carl Maria von Weber, Trio g-moll op.63	Flöte, Cello und Klavier
3	W. A. Mozart, Oboenquartett KV 370	Oboe, Violine, Viola, Violoncello
4	G. Ligetti, sechs Bagatellen	Querflöte, Oboe, Klarinette, Horn, Fagott
5	Anton Webern: Quartett op. 22	Violine, Klarinette, Tenorsaxo-fon, Klavier
6	J. S. Bach: Italienisches Kon-zert, BWV 971	Saxofonquartett
7	Dvorak- Bläserserenade op. 44	2 Oboen, 2 Klarinetten, 2 Fagotte, 2 Kontrafagotte, 3 Hörner, Violoncello und Kontrabass
8	Mel Bonis Scenes de la Foret	Flöte, Horn und Klavier
9	Brahms Horn trio	Horn, Violine und Klavier
10	Jim Parker - ein Londoner in New York	Blechbläserensemble mit Schlagzeug
11	W. A. Mozart, Streichquartett KV 156, C-Dur	2 Violinen, Viola, Violoncello
12	Mendelssohn, Streichquartett	2 Violinen, Viola, Violoncello
13	Gesangensemble	Verschiedene Quartette
14	Georges Bizet - Jeux d'enfants Op.22 (Auswahl)	Klavier vierhändig
15	Claude Debussy - Petit Suite L.65	Klavier vierhändig
16	Mozart C Dur KV 548	Klavier, Violine, Violoncello
17	Dubois - Les Tréteaux	Flöte, Saxofon und Klavier.
18	J. Haydn: Klaviertrio C-Dur / Pia-no Trio in C major (Hob. XV:27)	Klavier, Violine, Violoncello
19	Joseph Haydn: Piano Trio No. 39 in G major "Gypsy", Hob. XV/25)	Klavier, Violine, Violoncello
20	Mozart Trio in C Dur KV 548	Klavier, Violine, Violoncello
21	Johann Nepomuk Hummel - Serenade Nr. 1 op. 63 für	Violine, Klarinette (Flöte), Fagott (Cello), Gitarre und Klavier
22	Leo Brouwer (*1939) - Cuban landscape with rain	Gitarrenensemble
23	Nebojsa Jovan Zivkovic - Anba	Marimba, Xylophon und Klavier
24	Manu Delago - If You're Truly Right Will Be Proved By The Light	Marimba Trio

ZEITPLAN

Freitag, 19. September 2025
+ Kursbeginn um 14.00 Uhr
+ Eröffnungskonzert um 19.00 Uhr

Samstag, 20. September 2025
+ Mentaltraining um 8.00 Uhr
+ Kammermusik ab 9.30 Uhr
+ Teilnehmendenkonzert I um 19.00 Uhr
+ Gemeinsamer Abend in der Stadt

Sonntag, 21. September 2025
+ Mentaltraining um 8.00 Uhr
+ Kammermusik ab 9.30 Uhr
+ Teilnehmendenkonzert II um 12.00 Uhr
+ Abreise ab ca. 14.00 Uhr

KOSTEN

Die Kosten betragen 100 Euro. Schüler*innen und Studierende erhalten eine Ermäßigung und zahlen 60 Euro. Wenn du bereits an der Hochschule Osnabrück studierst, fallen keine Kosten für dich an.

ANMELDUNG

Bis zum 31. August 2025 (Anmeldeschluss) bei:

Prof. Bernhard Wesenick, b.wesenick@hs-osnabrueck.de

Bitte unbedingt Folgendes angeben:

Vorname, Nachname ++ Adresse (Straße, Hausnummer, Postleitzahl, Stadt) ++ Telefonnummer ++ Instrument ++ Unterricht: seit wann und bei wem? ++ zuletzt erarbeitetes Stück ++ Altersangabe (freiwillig) ++ Kategorie ++ Ensemblewünsche

Kategorien:
+ Studierende, Alumni, Berufsmusiker*in
+ Fortgeschrittene Schüler*innen und Studieninteressierte
+ Schüler*innen und Hobbymusizierende

Ensemble:
+ Bitte einen Erst-, Zweit- und ggf. Drittwunsch mit der Ensemblenummer an geben. Wir versuchen, alles möglich zu machen. Es gibt keine Garantie, in das gewünschte Ensemble eingeteilt zu werden.
+ Bereits bestehende Ensembles können sich auch mit eigenem Repertoire bewerben.

ÜBERWEISUNG

Bis zum 12. September an:

Hochschule Osnabrück, Sparkasse Osnabrück
IBAN DE 52 26550105 0000 615690
Verwendungszweck (bitte angeben):
KST 70150030, Name, Vorname, Summer Academy 2025

ANSPRECHPARTNER

Institut für Musik der Hochschule Osnabrück (IfM), Prof. Bernhard Wesenick, b.wesenick@hs-osnabrueck.de, Tel.: 0171 6911386**, www.hs-osnabrueck.de/ifm**