



**Programm Online-Konzert der Dozentinnen und Dozenten,
im Rahmen der Spring Academy Osnabrück 2021**

**Pietro Morlacchi (1829–1868) und A. Torriani (1829–1915):
Duetto concertato sopra motivi del Verdi**

Ralph Töpsch, Querflöte
Bernhard Wesenick, Fagott
Christopher Wasmuth, Klavier

**Johann J. Quantz (1697–1773):
Trio-Sonate in c-moll
I. Andante moderato – II. Allegro – III. Larghetto – IV. Vivace**

Ralph Töpsch, Querflöte
Vera-Isabel Volz, Oboe
Bernhard Wesenick, Fagott
Chie Tsuyuki, Klavier

**Johannes Brahms (1833–1897):
Intermezzo A-Dur op. 118**

Joachim Rieke, Klavier

**Oliver Messiaen (1908–1992):
Esquisses d'oiseaux Nr. 2 „le merle noir“**

Joachim Rieke, Klavier

**Claude Debussy (1862–1918):
aus den Prélude pour piano - Prélude No.8 La fille aux cheveux, arrangiert für 5 Posaunen
von Robert Hughes**

Martin Räßle, Posaune

**Vincent Persichetti (1915–1987):
Parable**

Ralph Ficker, Horn



Gerhard Stengert (1962):
Sounds and more

Gerhard Stengert, Schlagzeug

Mily Balakirev (1837–1910):
Islamey, op. 18

Chie Tsuyuki, Klavier

Ensemble Vinorosso mit Florian Stubenvoll
aus dem Konzerthaus Detmold

Larry Sitsky (1934):
'Dagh' for solo trumpet

1. Andante con Moto
2. Con moto Spirito - Dance like
3. Allegretto

Sarah Slater, Trompete

Edvard Grieg (1843–1907):
aus Holbergs Zeit: 1. Praeludium

Xenon Saxophone Quartet
Lukas Stappenbeck Sopransaxofon
Anze Rupnik Altsaxofon
Álvaro Arias Tenorsaxofon
Benjamin Reichel Barisaxofon

Albert Roussel (1869–1937):
Segovia, op. 29

Fabian Hinsche, Gitarre