

Programm

# FREIE SCHICHTEN »7

Theater- und Musikfestival der Hochschule Osnabrück

22.-25. Juni 2022



# Inhalt

Grußwort		Seite 3
Produktionen	Gemeinsam Richtung Abgrund - Biografisches Theater	Seite 5
	IKAR – Zu Wasser, zu Lande, in der Luft – Musiktheater für junges Publikum von Absolvent*innen	Seite 6
	On the Edge – Szenischer Liederabend	Seite 7
	IfM Jazzorchester Osnabrück – live in concert	Seite 8
	Der Computer Nummer 3 – Multimediale Performance von Absolvent*innen	Seite 9
	<b>Zeitplan/ Alle Schichten auf einen Blick</b>	<b>Seite 10+11</b>
	Die Mitwisser – Inszenierung des Campus-Theaters	Seite 12
	Schöner Scheitern – Improvisationstheater-Show	Seite 13
	RAUM – Inszenierung von Absolvent*innen	Seite 14
	Gabriel Zanetti und Band – Konzert	Seite 15
	UZOH – Konzert	Seite 16
	SPIELbar & Festivalabschluss	Seite 17
	Mitmischen! - Burgtheater-Seminare	Seite 18
Karten, Preise, Reservierung Schöne Aussicht Team, Impressum		Seite 19



## Liebes Publikum,



herzlich willkommen zu unsrem Theater-, Musik- und Performance-Fest „Freie Schichten“! Es ist uns ein wahrlich tiefes Bedürfnis, Sie und Euch alle im Burgtheater begrüßen zu dürfen, um wieder gemeinsam zu feiern, zu schauen, Freude zu teilen, zu zweifeln und in Austausch zu treten.

Die Zeiten standen und stehen noch immer nicht gut für Kunst und Kultur. Zwischen Vorsorge und Verdrängung, zwischen „Nützt doch alles nichts!“ und „Gerade jetzt!“ versuchen alle, die’s ernst damit meinen, ihre Füße auf den Boden zu bekommen und dabei den Kopf über Wasser zu halten. Vielleicht gelingt es uns gemeinsam, das Festival als einen Zwischenraum zu gestalten, auf dem sich das eine mit dem anderen verbinden lässt.

Wie aber kann das gehen angesichts der aktuellen Verwerfungen, vor Pandemie, Klimakatastrophe und einem Krieg in Europa? Was vordem schon galt, wird uns immer mehr zur Verpflichtung: Stärker noch als zuvor werden wir uns künftig für eine welt- und diskursoffene Gemeinschaft einsetzen und uns in unseren Veranstaltungen den drängenden gesellschaftlichen Fragen stellen.

Die „Freien Schichten“ ruhen erneut auf drei Säulen:

Da gibt es eigene Präsentationen aus der Lehre des Instituts für Theaterpädagogik, die - wie stets! - das Risiko der ersten Begegnung mit dem Publikum gehen: weniger glattpoliert, eher experimentell und tastend; weniger dickes Fell, eher dünne Haut - so dünn, wie sie sich anfühlt, wenn man sich Situationen das erste Mal aussetzt.

Dazu freuen wir uns auf Produktionen und Konzerte unserer Kolleg\*innen aus unserem Schwester-Institut für Musik in Osnabrück. Eingeladen sind wir zu drei verschiedenen Konzerten und einem szenischen Liederabend, der nach Grenzen und Grenzverletzungen fragt: „On the Edge“.

Die dritte Säule besteht aus den Gastspielen ehemaliger Studierender, die sich weiterhin mit ihrer Studienstätte verbunden fühlen und uns nun an ihrem weiteren – durchaus sehr erfolgreichen – künstlerischen Schaffen teilhaben lassen.

Zum Abschluss möchten wir uns wieder herzlich bei allen Beteiligten bedanken, die maßgeblich zum Gelingen des Festivals beigetragen haben: den Studierenden, den Kolleg\*innen sowie bei allen Unterstützer\*innen und Sponsoren.

Ein ganz besonderer Dank gilt in diesem Jahr der Lingener Bürgerstiftung, die uns erstmalig und eindrucksvoll fördert und ohne die wir das Festival nicht hätten durchführen können. Ein herzliches Dankeschön!

Last but not least danken wir natürlich Ihnen – dem Publikum – für Ihr anhaltendes Interesse an unserem Schaffen. Wir wünschen viel Vorfreude beim Stöbern in diesem Programmheft und freuen uns auf Ihren Besuch sowie auf anregende Gespräche im Burgtheater!

Prof. Dr. Bernd Ruping – David Gruschka – Frederik Hochheimer

Das Festival wird gefördert von:





## GEMEINSAM RICHTUNG ABGRUND

BIOGRAFISCHES THEATER VON STUDIERENDEN DES ZWEITEN SEMESTERS /  
THEATERPÄDAGOGIK

Ein geheimnisvolles Buch der Erinnerungen taucht auf. Von Ausflügen und Pilzen über Colaflaschen und Boxkämpfe bis hin zu Freundschaften und Piratinnen setzt sich Stück für Stück ein Kaleidoskop an Kindheitsgeschichten zusammen. Wodurch sind wir *wir* geworden? Aber vor allem: Wer wollen wir sein?

**Spieler\*innen:** Aliya Reslan, Anne Haupt, Sofia Abedi, Viktoria Seiffert, Johanna Sambeth, Jule Pichler, Steven Wind, Mara Grethen, Leonie Preiß, Robin Lascheit, Karolin Kersting, Roya Busta, Jana Seidel, Emma Lindemann

**Coaching:** Jörg Meyer, Eva Renvert, Prof. Dr. Andreas Wolfsteiner

**Dauer:** ca. 45 Minuten

Burgtheater

Mittwoch, 22.06.2022, 17 Uhr

Samstag, 25.06.2022, 14 Uhr



ab 8  
Jahren

THEATER AN DER  
WILHELMSHÖHE



## IKAR – ZU WASSER, ZU LANDE, IN DER LUFT

THEATER FÜR JUNGES PUBLIKUM DES ECHTZEIT-THEATER MÜNSTER, KOPRODUKTION COMEDIA THEATER KÖLN

Mittwoch, 22.06.2022, 18:30-19:30Uhr

Der junge Ikar beschließt sich auf die Suche nach seinem seit langer Zeit verschwundenen Vater zu machen. Dieser hat auf der Insel Kritti für den rücksichtslosen König Minos ein Labyrinth gebaut, das die Bürger vor einem gefährlichen Ungeheuer schützen soll.

Ikar begibt sich ins Zentrum des Labyrinths. Dort trifft er nicht auf ein Monster, sondern auf Minotaur, der von einer nahenden Naturkatastrophe berichtet. Wird Ikar es schaffen, die Bürger\*innen Krittis rechtzeitig zu warnen?

IKAR ist eine von Katrin Lange für junges Publikum geschaffene Fassung des Ikarus-Mythos' über den Umgang des Menschen mit Natur, von Naturvergessenheit und ihrer Ausbeutung und der Möglichkeit jedes\*r Einzelnen die Welt zu verändern. Die Inszenierung arbeitet mit Elementen des Erzähl-, Schatten- und Musiktheaters.

**Spieler\*innen:** Dimitri Schwartz, Frederik Hochheimer, David Kiliñç, Nina Krücken, Tashina Mende

**Inszenierung:** David Gruschka **Künstlerische Mitarbeit:** Tillmann Staemmler **Bühne und Kostüm:** Maria Wolgast, Robert Criblez **Musik:** Dominik Hahn **Theaterpädagogik:** Corinna Ries, Bahar Abnar



Mittwoch, 22.06.2022, 20:30 Uhr



## ON THE EDGE

EIN SZENISCHER LIEDERABEND VON STUDIERENDEN DES  
ZWEITEN SEMESTERS/ STUDIENGANG MUSICAL

Burgtheater

On the edge, zu deutsch „Auf der Kante“, kann sich auf vieles beziehen. Humor ist manchmal an der Grenze zu verletzenden Äußerungen. Die Grenze zwischen Liebe und Freundschaft ist schmal und leider steht auch die Frage nach Krieg und Frieden oft auf Messers Schneide. Schwul, schwarz oder z. B. jüdisch kennen wir als Bezeichnungen bestimmter Gruppen, aber auch als Ausgrenzungsparameter. Dies war die Grundidee für den szenischen Liederabend „On the Edge“, bei dem hauptsächlich Musik verwendet wird, die von jüdischen Komponist\*innen oder Autor\*innen komponiert wurde. Wo wird eine Grenze überschritten, und wo wird sie gerade noch gewahrt?

**Gesang und Schauspiel:** Salyma Chatty / Nuno Dehmel / Amani El Sadek / Jonas Helmert / Laetitia Hippe / Tobias Gerisch / Daniel Nothnagel / Strato Stavridis / Tim Stolberg / Pauline Weschta

**Klavier:** Christopher Wasmuth **Szenische Unterstützung:** Matthias Caspari / Sascha Wienhausen

**Choreographische Unterstützung:** Michael Schmieder

**Dauer:** ca. 70 Minuten





Konzert

## IFM JAZZORCHESTER OSNABRÜCK – LIVE IN CONCERT

Burgtheater

Schon zur Tradition geworden sind die regelmäßigen Abstecher des IfM Jazzorchesters der Hochschule Osnabrück nach Lingen. Seine Gastspiele im partnerschaftlichen Theater-Institut gehören stets zu den Höhepunkten des Festivals. Seit der Gründung hat sich die Band zum Aushängeschild des Jazzprofils entwickelt. Unter der Leitung von Stephan J. Schulze erarbeiten die Studierenden in jedem Semester Klassiker des Genres – von Kompositionen von Count Basie, Charlie Parker oder Miles Davis bis zu hin zeitgenössischen Arrangements, diese zum Teil aus der Feder der Studierenden selbst.

**IfM Jazzorchester Osnabrück**

**Leitung:** Stephan J. Schulze

**Dauer:** ca. 60 Minuten

Donnerstag, 23.06.2022, 18 Uhr





## DER COMPUTER NUMMER 3

EINE MULTIMEDIALE PERFORMANCE ÜBER DATING-APPS DES  
PERFORMANCEKOLLEKTIVS NOTSOPRETTY

Swipen, Matchen, Daten: Auf der Suche nach Liebe, Sex & Spaß sind Dating Apps zur Selbstverständlichkeit geworden. Der nächste Flirt ist nur einen Wisch entfernt. "Der Computer Nummer 3" untersucht, wie sich Beziehungen durch digitale Vermittlung etablieren und wie sich die algorithmisierten Kennenlernspiele von Dating-Apps auf die Konstruktion von Identitäten auswirken.

**Künstlerische Leitung und Performance:** Anna Júlia Amaral, Marcel Nascimento, Nina Weber

**Dramaturgie:** Isabelle Wapnitz **Ausstattung:** Sofia Dorazio Brockhausen

**Licht- und Interfacedesign:** Birk André Hildebrandt **Technik:** Mika Hestermann

**Design:** Winie Vasconcelos

**Produktionsassistentz:** Anna-Lena Glasenapp, Marina Ferverza

**Dauer:** ca. 60 Minuten

THEATER AN DER  
WILHELMSHÖHE

Donnerstag, 23.06.2022, 19:30 Uhr

# ZEITPLAN

**MI, 22.06.22**

<b>17:00-22:00</b>	17:00 – 18:00	Eröffnung + Gemeinsam Richtung Abgrund	Burgtheater
	18:30 – 19:30	IKAR - Zu Wasser, zu Lande, in der Luft	Theater an der Wilhelmshöhe
	20:30 – 21:40	On the Edge	Burgtheater

**DO, 23.06.22**

<b>18:00-22:00</b>	18:00 – 19:00	IfM Jazzorchester Osnabrück - live in concert	Burgtheater
	19:30 – 20:30	Der Computer Nummer 3	Theater an der Wilhelmshöhe
	21:00 – 22:00	Die Mitwisser	Burgtheater

# ALLE SCHICHTEN AUF EINEN BLICK

**FR, 24.06.22**

<b>18:00-21:00</b>	18:00 – 19:00	Schöner Scheitern / Improshow	Burgtheater
	19:30 – 20:30	RAUM	Burgtheater - Studio
<b>21:00-1:00</b>	21:00 – 22:00	Konzert Gabriel Zanetti	Burgtheater
	22:00 – 1:00	Festivalparty	Burgtheater

**SA, 25.06.22**

<b>14:00-17:00</b>	14:00 – 14:45	Gemeinsam Richtung Abgrund	Burgtheater
	16:00 – 17:00	Die Mitwisser	Burgtheater
<b>17:00-22:00</b>	17:30 – 18:30	RAUM	Burgtheater - Studio
	19:00 – 19:45	UZOH	Burgtheater
	20:30 – 22:00	SPIELBAR	Burgtheater



Burgtheater

Donnerstag, 23.06.2022, 21 Uhr

Samstag, 25.06.2022, 16 Uhr

## DIE MITWISSER

VON PHILIPP LÖHLE. EINE INSZENIERUNG DES CAMPUS-THEATERS

Jetzt wird alles anders.

Theo Glass hat sich als einer der Ersten einen Kwant besorgt. Dieser smarte Herr K. ist stets hilfsbereit zur Stelle und erleichtert ihm seine Arbeit als Enzyklopädist, denn er weiß einfach alles. Theos Freundin Anna ist skeptisch. Kwant mischt sich viel zu sehr in persönliche Dinge ein. Immer sitzt er freundlich dabei und hört alles mit. Erzählt er das irgendwann weiter? Theos Chef stellt eine ganz andere Frage: Wenn Herr Kwant das ganze Wissen bereitstellt, wozu braucht man dann noch Theo?

Das Campus-Theater hat sich mit der Frage beschäftigt, wie wir in unserer Gesellschaft digitale Sprachassistenten, KI und Co. wahrnehmen. Wo sehen wir Chancen? Was sind unsere Sorgen? Und mal ehrlich: Wie oft haben wir die AGB wirklich schon durchgelesen?

Das „Campus-Theater“ ist der Studierenden-Spielclub am Campus-Lingen. Willst Du mitmachen? - Das „Campus-Theater“ startet wieder im Wintersemester 2022/23. Weitere Infos siehe Seite 18.

**Spiel:** Maren Dickmann, Svenja Folkerts, Emma Lindemann, Leonie Preiß, Lea Stichling, Eileen Wefers, Leonie Werner, Pauline Zerull **Leitung:** Tobias Horstmann **Dauer:** ca. 60 Minuten



Burgtheater



## SCHÖNER SCHEITERN

IMPROVISATIONSTHEATER-SHOW VON UND MIT STUDIERENDEN DES CAMPUS LINGEN

Ohne vorgefertigten Text auf die Bühne? Klar! Improvisationstheater ist die Kunst, aus dem Nichts alles entstehen zu lassen: verblüffende Situationen, schräge Figuren und dramatische Begegnungen – mal heiter und mal ernst.

In dem Burgtheater-Seminar „Schöner Scheitern“ haben sich Studierende der Fakultät Management, Kultur und Technik mit den Grundlagen des Improvisationstheaters beschäftigt. Hier zeigen wir einen Ausschnitt.

**Spieler\*innen:** Linus Becker, Lea Burger, Manuel Dresel, Julia Eisele, Myriam Erath, Steffan Geben, Anne Haupt, Christoph Kaczmarczyk, Kai Rabe, Anna Reifschneider, Aliya Reslan, Tanina Scharnow, Alexandra Scholz, Frida Stein, Jonas Thamm, Felix Voigt, Florian von Zameck-Glyscinski, Lennart Wilkens

**Moderation und Leitung:** Leon Bluhm, Frederik Hochheimer

**Dauer:** ca. 60 Minuten

Freitag, 24.06.2022, 18 Uhr



# RAUM – WIE EINSCHRÄNKEND KANN FREIHEIT SEIN?

INSZENIERUNG NACH DEM GLEICHNAMIGEN ROMAN VON EMMA DONOGHUE

Freitag, 24.06.2022, 19:30 Uhr

Samstag, 25.06.2022, 17:30 Uhr

Jack lebt mit seiner Ma, die gekidnappt wurde, in einem Raum, den er noch nie verlassen hat. Ihr routinierter Alltag ist von Minimalismus, Kreativität und einer innigen Beziehung zueinander gekennzeichnet. Mit der Zeit fängt Ma jedoch an, Jack vom Draußen zu berichten, da sie einen erneuten Fluchtversuch plant. Jack versucht, sukzessive die Welt zu verstehen: Es gibt noch andere Menschen außer Ma und ihm selbst? Alles, was im Fernseher gezeigt wird, ist echt? Trotz aller Bemühungen mag die Welt nicht in seinen Kopf passen. Für Jack ist klar: Er will nicht raus. Ihm gefällt es im Raum.

**Schauspiel:** Anna Hainzl und Josefa Heinsius **Klavier:** Helena Reich

**Regie, Dramaturgie, Theaterpädagogik:** Lara Fiedler

**Schauspiel in den Videoprojektionen:** Jasmina El Far, Jonas Reiche, Fine Weißlau

**Dauer:** ca. 60 Minuten Presented in arrangement with IPR Ltd, London Caroline Davidson Literary Agency, London

Burgtheater  
Studio





Konzert

Burgtheater



## GABRIEL ZANETTI UND BAND

KONZERT ZUM ALBUM „SMALL SHADOWS“

„In der Musik geht es um Emotionen und Geschichten, aber es geht auch um die Musik“. Mit diesem Anspruch komponiert Gabriel Zanetti seine Songs. Dabei schreckt er weder vor jazzigen Akkorden, noch vor einfachen Pop-Arrangements zurück. Seine Songs sind ruhig bis groovy, stimmungsvoll, aber immer charismatisch und authentisch mit Ohrwurmfaktor. Inspiriert ist er von großen Künstlern wie Sting, Coldplay, Jamie Cullum und Tina Dico. Gabriel Zanetti studierte Pop-Gesang am Institut für Musik Osnabrück, gibt Gesangsunterricht und präsentiert seine Songs regelmäßig auf kleinen und großen Bühnen sowie auf der Straße und in Wohnzimmerkonzerten.

**Chris Dernjac** (Bass, Background Vocals und Percussion)

**Marvin Kreimeier** (Keys, Background Vocals und Percussion)

**Gabriel Zanetti** (Acoustic Guitar und Vocals)

**Dauer:** ca. 60 Minuten

Freitag, 24.06.2022, 21 Uhr



Konzert



## UZOH

DEUTSCHER POP MIT RnB- UND FUNK-EINFLÜSSEN. KONZERT

Burgtheater

Die gebürtige Stuttgarterin UZOH, die in den letzten Jahren als Sängerin und Performance-Künstlerin auf den verschiedensten Bühnen in Deutschland stand, erobert nun mit ihren eigenen Geschichten die Tanzflächen. Wem die Kombination aus Pop mit Funk- und RnB-Einflüssen und deutschen lebensnahen Songtexten bisher gefehlt hat, findet mit UZOH die Antwort. Die eingängigen Ohrwürmer, die das Publikum direkt in den Bann ziehen, bestätigen: UZOH bedeutet: „neue - geile - deutsche - Tanzmukke“!

**UZOH** (Vocals), **Moritz Ley** (Guitar/Backings/Synthies), **Joris Kasten** (Bass/Backings), **Sebastian Bauer** (Drums), **Maxi Milanda** (Keys)

**Dauer:** ca. 45 Minuten

Samstag, 25.06.2022, 19 Uhr



## SPIELBAR + FESTIVALABSCHLUSS

SPARTEN- UND STUDIENGANGSÜBERGREIFENDE OPEN STAGE

„Bühne frei!“ heißt es wieder zum Abschluss des Festivals. Wie eine Wundertüte zaubert die SPIELbar verschiedenste Kurzbeiträge der Student\*innen sowie Mitarbeiter\*innen der Hochschule Osnabrück auf Parkett: Egal ob künstlerische Talente, wissenschaftliche Kurzvorträge, Präsentationen technischer Erfindungen, Slam-Texte, Songs, Musikbeiträge oder Szenen – in der SPIELbar ist (fast) alles erlaubt. Solange es maximal acht Minuten dauert. Die Reihenfolge wird erst zur Beginn der SPIELbar festgelegt.

**Moderation:** Judith Bange, Joscha Krone

**Leitung:** Tobias Horstmann, Leonie Preiß

**Dauer:** ca. 60-90 Minuten, keine Pause

Samstag, 25.06.2022, 20:30 Uhr



# MITMISCHEN! - BURGTHEATER SEMINARE

Du bist Festivalbesucher\*in bei Freie Schichten und denkst Dir:

- a) Ich möchtest nicht nur zusehen, sondern mitmachen? Ja [  ] Nein [  ]
- b) Ich möchte mal Theaterluft schnuppern? Ja [  ] Nein [  ]
- c) Ich suche nach einer Möglichkeit mal wieder auf der Bühne zu stehen? Ja [  ] Nein [  ]
- d) Ich möchte neue Leute am Campus kennenlernen? Ja [  ] Nein [  ]

Wenn du bei mindestens einer Sache „Ja“ angekreuzt hast, sind wir uns sicher, dass die Seminarangebote des Burgtheaters genau das Richtige für dich sind! Die offenen Kurse richten sich an alle Studierenden und Mitarbeitenden der Hochschule, die Lust haben, sich gestalterisch/spielerisch (auf der Bühne) auszuprobieren - Vorerfahrungen sind nicht erforderlich!

Im Wintersemester 2022/23 starten unter anderem wieder folgende Angebote:

Das **Campus-Theater** ist ein regelmäßig stattfindender Theater-Spielclub am CampusLingen. Im Mittelpunkt steht Ensembletraining, Improvisations- und Chorisches-Theater sowie die gemeinsame Entwicklung eines Stückes, das im Rahmen des Festivals „Freie Schichten“ aufgeführt wird.

Ohne vorgefertigten Text auf die Bühne? Klar! **Improvisationstheater** ist die Kunst, aus dem Nichts alles entstehen zu lassen: verblüffende Situationen, schräge Figuren und dramatische Begegnungen – mal heiter und mal ernst.

Informationen zu diesen und weiteren Kursen sowie der Anmeldung findet ihr hier: [www.burgtheater-lingen.de](http://www.burgtheater-lingen.de)



**Eintrittspreise:** Tagekarte: 8 Euro, 4 Euro ermäßigt  
(Samstag: 10 Euro, 5 Euro ermäßigt)\*

Festivalpass (Vier-Tage-Karte): 20 Euro, 10 Euro ermäßigt\*

\* Ermäßigung für Studierende, Arbeitslose, Geringverdienende und Schwerbehinderte.  
Kinder und Schüler\*innen sowie Studierende der HS Osnabrück erhalten freien Eintritt.

**Spielorte:** Burgtheater und Burgtheater-Studio, Baccumer Straße 3, 49808 Lingen (Ems)  
Theater an der Wilhelmshöhe: Willy-Brandt-Ring 44, 49808 Lingen (Ems)



### **Reservierung und Platzkartenvergabe:**

Für den Einlass zu den einzelnen Veranstaltungen sind Platzkarten nötig. Diese können im Vorfeld reserviert oder/und an den Tageskassen abgeholt werden. Die Platzkartenvergabe erfolgt solange, bis das entsprechende Kontingent einer Veranstaltung aufgebraucht ist. Wir bitten um Rückgabe nicht benötigter Platzkarten an den Tageskassen. Reservierte Karten müssen bis 30 Minuten vor Beginn einer Veranstaltung an der Tageskasse abgeholt werden, da die Karten ansonsten neu vergeben werden.

**Tageskarten bzw. Festivalpässe sowie Platzkarten** für die einzelnen Veranstaltungen können im Vorfeld reserviert oder an der Tageskasse erworben werden.

**Reservierung ab 06.06.2022:** [www.burgtheater-lingen.de](http://www.burgtheater-lingen.de) + (0591) 80098-437 (Di + Mi, 15 - 17 Uhr)

**Öffnungszeiten Tageskasse an den Veranstaltungsorten:** Mi ab 16 Uhr, Do + Fr ab 17 Uhr, Sa ab 13 Uhr

**Hygieneschutzmaßnahmen:** Wir berücksichtigen die aktuellen Verordnungen und informieren über unsere Maßnahmen aktuell auf unserer Homepage.

**Schöne Aussicht:** Freie Schichten 8 findet vom 21. - 24. Juni 2023 statt.

**Organisationsteam „Freie Schichten 7“ des Burgtheaters:** Roya Busta, Anja Engelhardt, David Gruschka, Nina Hecker, Frederik Hochheimer, Tobias Horstmann, Mirko Krejci, Christoph Kaczmarczyk, Emma Lindemann, Sam Pflaum, Leonie Preis, Tillmann Staemmler, Toni Tenge, Steven Wind und weitere Studierende

### **Impressum**

**Herausgeber:** Hochschule Osnabrück, Burgtheater, Baccumer Straße 3, 49808 Lingen (Ems)

**Endredaktion:** David Gruschka **Layout/ Design:** Nina Krücken

**Fotos:** Leander Bertholdt, Burgtheater, Chris Dernjac, Jasmina El Far, HS Osnabrück, Thomas Mohn, Oliver Pracht, Felix Rabas, Egmond Seiler, Sebastian Wolf



**[www.burgtheater-lingen.de](http://www.burgtheater-lingen.de)**

Hochschule Osnabrück  
Institut für Theaterpädagogik  
BURGTHEATER  
Baccumer Straße 3  
49808 Lingen (Ems)



Gefördert von:

