

## ANMELDUNG

Die Anmeldung zur Teilnahme am Workshop ist bis zum 19.12.2025 möglich. Die Teilnehmerzahl ist begrenzt. Bitte fügen Sie Ihrer Anmeldung daher ein kurzes Motivationsschreiben bei. Weitere Informationen und Anmeldung unter:  
[www.hs-osnabrueck.de/pahlifetimeai/](http://www.hs-osnabrueck.de/pahlifetimeai/)

## ANSPRECHPARTNERIN

Kaya Gärtner  
E-Mail: kaya.gaertner@hs-osnabrueck.de

## KONTAKT

Hochschule Osnabrück  
Fakultät Wirtschafts- und Sozialwissenschaften  
Gebäude CB  
Capriviustr. 30a  
49076 Osnabrück

### Prof. Dr. Christoff Zalpour

Professur für Physiotherapie, Direktor des Institutes für angewandte Physiotherapie in Osnabrück (INAPO), Leiter des DFG Projektes PA.HYLIFETIME.ai  
Hochschule Osnabrück



## PHYSIOTHERAPIE FÜR DARSTELLENDE KÜNSTE: INSTRUMENTALISTEN- WORKSHOP PIANO/KEYBOARD

Workshop-Reihe mit Prof. Dr. Bronwen Ackermann

Funded by



Deutsche  
Forschungsgemeinschaft  
German Research Foundation

**WiSo**  
FAKULTÄT WIRTSCHAFTS- UND  
SOZIALWISSENSCHAFTEN

# MUSIKER PHYSIOTHERAPIE

Die Workshop-Reihe „Physiotherapie für Musiker“ im Bereich Darstellende Kunst ist ein viertägiger Weiterbildungskurs, der von Professor Bronwen Ackermann von der Universität Sydney und der Hochschule Osnabrück angeboten wird. Er ist Teil des DFG-geförderten Projekts PA.HLIFETIME.ai, das sich mit Risikofaktoren für darstellende Künstler und der Entwicklung einer maßgeschneiderten Physiotherapie für sie befasst.

Die Reihe ist auf die beruflichen Bedürfnisse von Physiotherapeuten zugeschnitten, die ihre Karrierechancen durch die Arbeit mit Musikern verbessern möchten. Die Kurse behandeln häufige Beschwerden von Musikern, stellen evidenzbasierte Bewertungsstrategien (einschließlich Biomechanik) vor und demonstrieren bewährte Behandlungstechniken für leistungsbezogene Gesundheitsprobleme.

Der Workshop „Physiotherapie für Pianisten/Keyboarder“ konzentriert sich auf die spezifischen Anforderungen und Gesundheitsprobleme von Klavier- und Keyboardmusikern. Jeder Workshop richtet sich an eine andere Instrumentengruppe und kann einzeln gebucht werden. Die Workshops finden in englischer Sprache statt.

Mit freundlichen Grüßen

Prof. Dr. Bronwen Ackermann & Prof. Dr. Christoff Zalpour

## PROGRAMM

### Donnerstag, 12. Februar 2026

14:00 - 15:00	Anmeldung
15:15 - 16:00	Begrüßung und Einführung
16:00 - 17:30	Voraussetzungen Klavier-/Keyboardspiel
18:00 - 19:30	Biomechanik: Klavier- und Keyboardspieler
19:30 - 21:00	Abendessen und Konzert



### Freitag, 13. Februar 2026

08:30 - 10:00	Klavier-/Keyboard spezifisch: Subjektive Evaluation, validierte Erhebungsinstrumente, Risikofaktoren, Psyche
10:30 - 12:00	Beurteilung von Sitzhaltung und Ergonomie
13:00 - 14:30	Klinische biomechanische Evaluation
15:00 - 16:30	Messung der körperlichen Verfassung: Kraft / Flexibilität / Motorik
16:30 - 17:00	Neurologische Erkrankungen

### Samstag, 14. Februar 2026

08:30 - 10:00	Instrumentenspezifische Übungen und Ablaufplanung
10:30 - 12:00	Haltungskorrektur und ergonomische Anpassungen
13:00 - 14:30	Bewegungsbasierte Rehabilitationsansätze
15:00 - 16:30	Entwicklung von Aufwärm- und Abkühlungsrouternen / Feinmotorische Übungen
16:30 - 17:00	Manuelle Techniken Wirbelsäule/obere Extremität

### Sonntag, 15. Februar 2026

08:30 - 10:30	Fallbasiertes klinisches Denken
10:45 - 12:00	Diskussion und Konsolidierung

## WORKSHOP-LEITUNG

Bronwen Ackermann, PhD, MPH, BappSc (PT)

## VERANSTALTUNGSORT

Hochschule Osnabrück  
Fakultät Wirtschafts- und Sozialwissenschaften  
Caprivistraße 30  
49076 Osnabrück

## WER KANN TEILNEHMEN?

Die Teilnahme steht qualifizierten Physiotherapeuten mit Interesse an den darstellenden Künsten frei.

Die maximale Gruppengröße für jeden Workshop beträgt 20 Personen.

