



# Hochschule Osnabrück

University of Applied Sciences

## **Besonderer Teil der Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang Musikerziehung** in der Fassung der Genehmigung durch das Präsidium vom 21.12.2011, veröffentlicht am 23.12.2011

### **§ 1 Dauer des Studiums**

Die Regelstudienzeit einschließlich aller Prüfungen beträgt acht Semester.

### **§ 2 Hochschulgrad**

Nach bestandener Abschlussprüfung verleiht die Hochschule Osnabrück den Hochschulgrad „Bachelor of Arts“ (B.A.).

### **§ 3 Studienprofile**

Der Studiengang Musikerziehung ist in sieben Studienprofilen studierbar:

- Profil 1: Klassik Instrumental
- Profil 2: Klassik Vokal
- Profil 3: Pop
- Profil 4: Jazz
- Profil 5: Elementare Musikpädagogik (EMP)
- Profil 6: Komposition – Musiktheorie-Gehörbildung (KMG)
- Profil 7: Musical

### **§ 3 Gliederung des Studiums**

- (1) Der Studiengang besteht aus Modulen. Art und Anzahl der Prüfungsleistungen und Leistungsnachweise sowie die Zulassungsvoraussetzungen zu den Modulprüfungen sind in den profilspezifischen Modulplänen und Modulbeschreibungen in den Anlagen zur Studien- und Prüfungsordnung festgelegt.
- (2) Zusätzlich zu den im Allgemeinen Teil der Prüfungsordnung vorgesehenen Prüfungsformen sind die Prüfungsformen „Künstlerische Prüfung“ (KP), sowie „Projekt Musik“ (PM) vorgesehen.
- (3) Die Prüfungsleistungen Lehrprobe (LP) und Projekt Musik (PM) setzen sich gem. der Allgemeinen Prüfungsordnung der Hochschule Osnabrück aus den drei Prüfungsteilen „Konzeption“, „Durchführung“ und „Reflexion im Gespräch“ zusammen. Ergänzend dazu ist festgelegt, dass die Konzeption drei Werkzeuge vor dem angesetzten Prüfungstermin einzureichen ist.
- (4) Modulprüfungen und Bachelorarbeit ergeben zusammen die Bachelorprüfung.

### **§ 4 Zwischenprüfung**

Nach dem ersten Studienjahr findet eine Zwischenprüfung statt. Die dafür erforderlichen Prüfungsleistungen und Leistungsnachweise sind in den einzelnen Profilplänen

beschrieben. Bei Nichtbestehen dieser Prüfung können Module des zweiten bis vierten Studienjahres nicht belegt werden.

### **§ 5 Zulassung zur Bachelorarbeit und Bearbeitungszeit**

(1) Die Zulassung zur Bachelorarbeit setzt den Erwerb von mindestens 180 Credits voraus.

(2) Die Zeit von der Ausgabe des Themas bis zur Ablieferung der Bachelorarbeit beträgt acht Wochen. Die Studiendekanin oder der Studiendekan kann abweichend von § 9 Absatz 3 Satz 2 des Allgemeinen Teils der Prüfungsordnung die Bearbeitungszeit auf insgesamt zwölf Wochen festsetzen und im Einzelfall auf begründeten Antrag abweichend von § 9 Absatz 3 Satz 3 den Bearbeitungszeitraum um bis zu drei Wochen verlängern.

### **§ 6 Bewertung der Bachelorarbeit**

Die Bewertung der Bachelorarbeit erfolgt durch zwei Prüfer/Innen.

Abweichend von § 9 Absatz 6 des Allgemeinen Teils der Prüfungsordnung der Hochschule Osnabrück wird auf ein Kolloquium verzichtet, weil die Lehrproben bereits einen hohen Anteil an Kolloquien beinhalten.

### **§ 7 Berechnung der Gesamtnote der Bachelorprüfung**

Die Prüfungsleistungen „Künstlerisches Hauptfach“ werden nach den profilspezifischen Studienordnungen mehrfach gewichtet.

Die Gewichtungen der weiteren Prüfungsleistungen sind in den einzelnen Profilplänen (Anlagen) definiert.

### **§ 8 Zeugnis**

Abweichend vom Allgemeinen Teil der Prüfungsordnung werden die in den Profilverlaufplänen ausgewiesenen Zeugnis-Bezeichnungen verwendet.

### **§ 9 Inkrafttreten**

Diese Ordnung tritt nach ihrer Veröffentlichung durch die Stiftung Fachhochschule Osnabrück in Kraft.

## Anlagen zum besonderen Teil der Prüfungsordnung für den Bachelorstudiengang Musikerziehung

Für die Studienprofile des Bachelorstudiengangs liegen folgende Anlagen vor:

Kürzel: KHF = künstlerisches Hauptfach, KEF = künstlerisches Ergänzungsfach

### - Studienprofil 1: KI (Klassik Instrumental)

1. KI 1 KHF Klavier
2. KI 2 KHF Violine
3. KI 3 KHF Viola
4. KI 4 KHF Violoncello
5. KI 5 KHF Kontrabass
6. KI 6 KHF Flöte
7. KI 7 KHF Oboe
8. KI 8 KHF Klarinette
9. KI 9 KHF Fagott
10. KI 10 KHF Saxophon
11. KI 11 KHF Blockflöte
12. KI 12 KHF Trompete
13. KI 13 KHF Posaune
14. KI 14 KHF Horn
15. KI 15 KHF Schlagzeug
16. KI 16 KHF Mallets
17. KI 17 KHF Gitarre
18. KI 18 KHF Panflöte

### - Studienprofil 2: KV (Klassik Vokal)

1. KV 1 GS-SMK (KHF Gesang – KEF Singen mit Kindern)
2. KV 2 GS-VE (KHF Gesang – KEF Vokale Ensembleleitung)
3. KV 3 SMK-GS (KHF Singen mit Kindern – KEF Gesang)
4. KV 4 SMK-VE (KHF Singen mit Kindern – KEF Vokale Ensembleleitung)
5. KV 5 VE-GS (KHF Vokale Ensembleleitung – KEF Gesang)
6. KV 6 VE-SMK (KHF Vokale Ensembleleitung – KEF Singen mit Kindern)

### - Studienprofil 3: Pop

1. Pop 1 KHF Popgesang
2. Pop 2 KHF Popklavier/Keys
3. Pop 3 KHF Popgitarre
4. Pop 4 KHF Popbass
5. Pop 5 KHF Popschlagzeug
6. Pop 6 KHF Producing

### - Studienprofil 4: Jazz

1. Jazz 1 KHF Jazzklavier

- |    |           |                 |
|----|-----------|-----------------|
| 2. | Jazz 2KHF | Jazzgitarre     |
| 3. | Jazz 3KHF | Jazzbass        |
| 4. | Jazz 4KHF | Jazzschlagzeug  |
| 5. | Jazz 5KHF | Jazzsaxophon    |
| 6. | Jazz 6KHF | Jazzposaune     |
| 7. | Jazz 7KHF | Jazztrompete    |
| 8. | Jazz 8KHF | Jazzgesang      |
| 9. | Jazz 9KHF | Jazzkomposition |

- Studienprofil 5: EMP

- |     |        |     |             |
|-----|--------|-----|-------------|
| 1.  | EMP 1  | KEF | Klavier     |
| 2.  | EMP 2  | KEF | Gitarre     |
| 3.  | EMP 3  | KEF | Gesang      |
| 4.  | EMP 4  | KEF | Violine     |
| 5.  | EMP 5  | KEF | Viola       |
| 6.  | EMP 6  | KEF | Violoncello |
| 7.  | EMP 7  | KEF | Kontrabass  |
| 8.  | EMP 8  | KEF | Flöte       |
| 9.  | EMP 9  | KEF | Oboe        |
| 10. | EMP 10 | KEF | Klarinette  |
| 11. | EMP 11 | KEF | Fagott      |
| 12. | EMP 12 | KEF | Blockflöte  |
| 13. | EMP 13 | KEF | Saxophon    |
| 14. | EMP 14 | KEF | Trompete    |
| 15. | EMP 15 | KEF | Posaune     |
| 16. | EMP 16 | KEF | Horn        |
| 17. | EMP 17 | KEF | Schlagzeug  |
| 18. | EMP 18 | KEF | Mallets     |
| 19. | EMP 19 | KEF | Panflöte    |

- Studienprofil 6: Musical

Musical – Profilplan

- Studienprofil 7 (a): KMG (Komposition – Musiktheorie-Gehörbildung  
(ab WS 2011/12)

KMG – Profilplan (KHF wählbar als Komposition bzw. künstlerischer Tonsatz, KEF wählbar aus den instrumentalen und vokalen KEF-Angeboten der Profile KI und KV)

- Studienprofil 7 (b): MTG (Musiktheorie-Gehörbildung)

(Auslaufend: das Studienprofil endet mit dem SS 2012 und wird durch das Profil KMG ersetzt)

- |    |       |     |            |
|----|-------|-----|------------|
| 1. | MTG 1 | KEF | Klavier    |
| 2. | MTG 2 | KEF | Gesang     |
| 3. | MTG 3 | KEF | Gitarre    |
| 4. | MTG 4 | KEF | Violine    |
| 5. | MTG 5 | KEF | Blockflöte |