

**Hochschule Osnabrück, Institut für Musik, Studiengang Musikerziehung BA (Bachelor of Arts), Profil Klassik Instrumental (KI), Unterprofil 16 Mallets**

**Unterrichtsformen:** EU = Einzelunterricht, GU = Gruppenunterricht, SE = Seminar (8-12 TN), VL = Vorlesung (20-40 TN), EN = Ensemble,  
**(Kurstyp)** PR = Praktikum, PJ = Projekt, AA = Abschlussarbeit  
**Prüfungsformen:** B = Bachelor-Arbeit / ET= erfolgreiche Teilnahme (Unbenotet, Art des Erwerbs kann eine bestimmte Prüfungsform sein) / H = Hausarbeit /  
 K1 = Klausur einstündig/K2 = Klausur zweistündig / K3 = Klausur dreistündig / KP = Künstlerische Prüfung / M = Mündliche Prüfung / LP = Lehrprobe (dreiteilig: Konzept, Durchführung, Kolloquium)  
**Unterrichtsdauern:** 1 SWS künstlerisch = 60 Minuten (KL) / 1 SWS wissenschaftlich = 45 Minuten (WI) (Seminare WI 1,67 = 75 Min. / WI 1,33 = 60 Minuten Unterrichtsdauer)

Modulcluster	Struktur	Modul	Kurs	Bezeichnung im Zeugnis (Transcript of record)	Gewichtung	U-Form	Lehrleistung in SWS KL / WI	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								CP	Prüfungsart	
								1	2	3	4	5	6	7	8		PL	LN
<b>I Künstlerische Fächer und Musizierpraxis</b>	Künstlerisches Hauptfach Mallets I	Künstlerisches Hauptfach Mallets I				EU	KL 1	X	X							25	KP*	
	Künstlerisches Hauptfach Mallets II	Künstlerisches Hauptfach Mallets II				EU	KL 1			X	X					25		ET
	Künstlerisches Hauptfach Mallets III	Künstlerisches Hauptfach Mallets III		Künstlerisches Hauptfach Mallets (interne Prüfung / Unterrichtsliteratur)	1fach	EU	KL 1					X	X			25	KP	
	Künstlerisches Hauptfach Mallets IV	Künstlerisches Hauptfach Mallets IV		Künstlerisches Hauptfach Mallets (künstlerische Prüfung)	5fach	EU	KL 1							X	X	25	KP	
	Kammermusik I	Kammermusik Schlagzeug/Mallets I				GU	KL1			X	X					5		ET
	Kammermusik II	Kammermusik Schlagzeug/Mallets II				GU	KL 1					X	X			5		ET
	Kammermusik III	Kammermusik Schlagzeug/Mallets III		Kammermusik Schlagzeug/Mallets	1fach	GU	KL 1							X	X	15	KP	
	Künstlerisches Nebenfach I	Künstlerisches Nebenfach I ... (zu benennen)				EU	KL 0,5	X	X							5		KP
	Künstlerisches Nebenfach II	Künstlerisches Nebenfach II ... (zu benennen)		Künstlerisches Nebenfach ... (zu benennen)	1fach	EU	KL 0,5			X	X					5	KP	
	Musizierpraxis Klassik-Schlagzeug/ Mallets I	Stimmbildung und Chor I	Stimmbildung	Stimmbildung		GU	KL 1	X								5		M
			Chor I	Chor		EN	K L 2	X	X									ET
	Musizierpraxis Klassik-Schlagzeug/ Mallets II	Dirigieren und Ensemble Schlagzeug/ Mallets I	Dirigieren/Ensembleleitung	Dirigieren/ Ensembleleitung		GU	KL 1,5			X	X					5		KP
			Percussions-Ensemble I			EN	K L 2			X	X							ET
	Musizierpraxis Klassik-Schlagzeug/ Mallets III	Improvisation und Ensemble Schlagzeug/ Mallets II	Improvisation	Improvisation		GU	KL 1					X	X			5		KP
			Percussions-Ensemble II			EN	KL 2					X	X					ET
	Musizierpraxis Klassik-Schlagzeug/ Mallets IV	Arrangement, Management und Ensemble Schlagzeug/ Mallets III	Unterrichtspraktisches Arrangement	Unterrichtspraktisches Arrangement		SE	WI 1,67							X		5		H
			Percussions-Ensemble III	Percussions-Ensemble		EN	KL2							X				ET
			Selfmanagement	Musikmanagement		SE	WI 0,5							←	X			ET
			Eventmanagement			SE	WI 0,5							←	X			ET

**155 Cluster-CF**

Modulcluster	Struktur	Modul	Kurs	Bezeichnung im Zeugnis (Transcript of record)	Gewich- tung	U- Form	Lehrleis- tung in SWS KL / WI	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								CP	Prüfungsart			
								1	2	3	4	5	6	7	8		PL	LN		
II Musikpäda- gogik, Didaktik und Unterrichts- praktika	Musikpädagogik I	Musikpädagogische Grundlagen	Pädagogisch-Psychologische Grundlagen	Pädagogisch-Psychologische Grundlagen	1fach	VL	WI 2	X	→							5	M od. K2			
			Musikpädagogische Berufsfelder (einschl. Hospitationen)	Musikpädagogische Berufsfelder		VL	WI 2	←	X										ET	
	Musikpädagogik II	Fachdidaktik Schlagzeug/Mallets und Didaktik Percussionsklasse	Didaktische und methodische Grundlagen der Instrumental und Vokalpädagogik	Didaktische und methodische Grundlagen	1fach	VL	WI 2			X	→						10	K 2 od.R od H		
			Unterrichtsliteraturkunde Schlagzeug/Mallets	Unterrichtsliteraturkunde Schlagzeug/Mallets		SE	WI 1			X									ET	
			Fachdidaktik Schlagzeug/Mallets	Fachdidaktik Schlagzeug/Mallets	1fach	SE	WI 1				X								M	
			Didaktik Percussionsklasse I			SE	WI 1				X									M
			Didaktik Percussionsklasse II	Didaktik Percussionsklasse	1fach	SE	WI 1				X									M
	Musikpädagogik III	Unterrichtspraxis Mallets Anfänger- und Gruppenunterricht	Praxisseminar Schlagzeug/Mallets I			SE	WI 1					X	X				5		ET	
			Unterrichtspraktikum Mallets I (variable Praxisfelder in der Regel 1 SWS)	Lehrprobe Mallets (Anfänger /Gruppe)	2fach	PR	WI 0,25					X	X						LP	
	Musikpädagogik IV	Unterrichtspraxis Mallets Fortgeschrittenen-Unterricht	Praxisseminar Schlagzeug/Mallets II			SE	WI 1								X	X	5		ET	
Unterrichtspraktikum Mallets II (variable Praxisfelder in der Regel 1 SWS)			Lehrprobe Mallets (Fortgeschrittene)	2fach	PR	WI 0								X	X			LP		
25 Cluster-CP																				
III Musikwissen- schaft	Musikwissenschaft I	Musikgeschichte, Formenlehre und Instrumentenkunde KI	Musikgeschichte			VL	WI 2	X	X							5		ET		
			Formenlehre			VL	WI 2	X	→									M		
			Instrumentenkunde			VL	WI 1		X										R, M od H	
	Musikwissenschaft II	Musikwissenschaft	Musikwissenschaft (Angebote zur Auswahl)	Musikwissenschaft	1fach	VL	WI 2			X	X					5	M			
	Werkanalyse	Werkanalyse	Werkanalyse (Angebote zur Auswahl)	Werkanalyse	1fach	SE	WI 1,67					X	X			5	M od. K 2			
15 Cluster-CP																				
IV Angewandte Musiktheorie	Angewandte Musiktheorie Klassik-Instrumental I	Satzlehre und Gehörbildung	Satzlehre			SE	WI 1,33	X	X							10		ET*		
			Gehörbildung I			SE	WI 1	X	X									ET*		
	Angewandte Musiktheorie Klassik-Instrumental II	Tonsatz und Gehörbildung	Tonsatz I (Angebote zur Auswahl)			SE	WI 1,67			X						10		K2		
			Tonsatz II (Angebote zur Auswahl)	Tonsatz	1fach	SE	WI 1,67				X							K3		
			Gehörbildung II	Gehörbildung	1fach	SE	WI 1				X	X							K1+M	
			Blattsingen/Rhythmus			SE	W 1				X	X							M	
	Angewandte Musiktheorie Klassik-Instrumental III	Höranalyse und Funktionales Instrumentalspiel	Höranalyse (Angebote zur Auswahl)	Höranalyse		SE	WI 1					X	X			5		M		
			Funktionales Instrumentalspiel	Funktionales Instrumentalspiel		SE	WI 1						X	X					M	

Modulcluster	Struktur	Modul	Kurs	Bezeichnung im Zeugnis (Transcript of record)	Gewichtung	U-Form	Lehrleistung in SWS KL / WI	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								CP	Prüfungsart	
								1	2	3	4	5	6	7	8		PL	LN
25 Cluster-CP																		
V Schlüsselqualifikationen und Wahlpflicht	Schlüsselqualifikationen Klassik-Instrumental I	Musikphysiologie und Sprecherziehung	Musikphysiologie	Musikphysiologie		SE	WI 1	X	→							5		ET
			Einführung in das musikwiss. Arbeiten			SE	WI 1	X	→									ET
			Sprecherziehung	Sprecherziehung		SE	W 1	X	→									KP
	Wahlpflicht (im Umfang von 4 SWS = 72 Stunden im Studienjahr aus dem Gesamtangebot der Hochschule, auch Workshopteilnahmen sind anrechenbar)	Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflichtfach... (zu benennen)		VL oder SE	WI 4							X	X	5		ET**
10 Cluster-CP																		
VI BA-Arbeit	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit (ohne Kolloquium, Anfertigungszeit 8 Wochen)		Bachelorarbeit	1fach	AA								X	X	10	B	
10 Cluster-CP																		
																		240 CPS

\* = Nach dem ersten Studienjahr findet eine Zwischenprüfung statt, die aus den Modulen Künstlerisches Hauptfach I und Satzlehre/Gehörbildung besteht. Die Note der Zwischenprüfung geht nicht in die Bachelor-Endnote ein.

\*\* = der Erwerb des Leistungsnachweises ist abhängig von der jeweiligen fachspezifischen Regelung.

ET = erfolgreiche Teilnahme, als Standard wird eine Teilnahme an 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen definiert.

Pfeile nach rechts bzw. links bedeuten, dass eine einsemestrige Lehrveranstaltung sowohl im Winter- als auch im Sommersemester angeboten wird und wahlweise belegbar ist.