

Hochschule Osnabrück, Institut für Musik, Studiengang Musikerziehung BA (Bachelor of Arts), Profil Jazz, Unterprofil 6 Jazzposaune

Unterrichtsformen:

(Kurstyp)

Prüfungsformen:

EU = Einzelunterricht, GU = Gruppenunterricht, SE = Seminar (8-12 TN), VL = Vorlesung (20-40 TN), EN = Ensemble,

PR = Praktikum, PJ = Projekt, AA = Abschlussarbeit

B = Bachelor - Arbeit / ET= erfolgreiche Teilnahme (Unbenotet, Art des Erwerbs kann eine bestimmte Prüfungsform sein) / H = Hausarbeit /

K1 = Klausur einstündig/ K2 = Klausur zweistündig / K3 = Klausur dreistündig / KP = Künstlerische Prüfung / M = Mündliche Prüfung /

MP = Mündliche - praktische Prüfung / P = Praktische Prüfung / LP = Lehrprobe (dreiteilig: Konzept, Durchführung, Kolloquium)

Unterrichtsdauern:

1 SWS künstlerisch = 60 Minuten (KL) / 1 SWS wissenschaftlich = 45 Minuten (WI) (Seminare WI 1,67 = 75 Minuten, WI 1,33 = 60 Minuten Unterrichtsdauer)

Modulcluster	Struktur	Modul	Kurs	Bezeichnung im Zeugnis (Transcript of record)	Gewichtung	U-Form	Lehrleistung in SWS KL / WI	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								CP	Prüfungsart	
								1	2	3	4	5	6	7	8		PL	LN
I Künstlerische Fächer und Musizierpraxis	Künstlerisches Hauptfach Jazz I	Künstlerisches Hauptfach Jazzposaune I				EU	KL 1	X	X							30	KP*	
	Künstlerisches Hauptfach Jazz II	Künstlerisches Hauptfach Jazzposaune II				EU	KL 1			X	X					25		ET
	Künstlerisches Hauptfach Jazz III	Künstlerisches Hauptfach Jazzposaune III		Künstlerisches Hauptfach Jazzposaune (interne Prüfung / Unterrichtsliteratur)	1fach	EU	KL 1					X	X			30	KP	
	Künstlerisches Hauptfach Jazz IV	Künstlerisches Hauptfach Jazzposaune IV		Künstlerisches Hauptfach Jazzposaune (Prüfungskonzert)	5fach	EU	KL 1,5							X	X	30	KP	
	Jazzcombo I	Jazzcombo I	Jazzcombo IA			EN	KL2	X								5		ET
			Jazzcombo IB			EN	KL2		X									ET
	Jazzcombo II	Jazzcombo II	Jazzcombo IIA			EN	KL 2			X						5		ET
			Jazzcombo IIB			EN	KL 2				X							ET
	Jazzcombo III	Jazzcombo III	Jazzcombo III A			EN	KL 2					X				5		ET
			Jazzcombo III B			EN	KL 2						X					ET
	Jazzcombo IV	Jazzcombo IV	Jazzcombo IV A			EN	KL 2							X		5		ET
			Jazzcombo IV B	Jazzcombo		EN	KL 2								X			ET
	Künstlerisches Nebenfach Jazz I	Künstlerisches Nebenfach I				EU	KL 0,5	X	X							5		KP
	Künstlerisches Nebenfach Jazz II	Künstlerisches Nebenfach II	Künstlerisches Nebenfach	Künstlerisches Nebenfach (zu benennen.....)	1fach	EU	KL 0,5			X	X					5	KP	
	Musizierpraxis Jazz I	Stimmbildung/Rhythm&Groove	Stimmbildung für Instrumentalisten Jazz			GU	KL 1	X	→							5		KP
			Jazzchor	Jazzchor		EN	KL 2	X	X									ET
			Rhythm & Groove 1			GU	KL 1	X										ET
			Rhythm & Groove 2	Rhythm & Groove		GU	KL 1		X									ET
			Bigband	Bigband		EN	KL 2					X	X					ET
	Musizierpraxis Jazz II	Bigband, Ensemble-Instrument, Ensembleleitung Jazz	Ensembleinstrument Jazz I			GU	KL 0,5					X				5		ET
			Ensembleinstrument Jazz II	Ensembleinstrument Jazz (zu benennen.)		GU	KL 0,5						X					ET
			Ensembleleitung Jazz	Ensembleleitung Jazz		GU	KL 1					X	→					KP

155 Cluster-CP

Modulcluster	Struktur	Modul	Kurs	Bezeichnung im Zeugnis (Transcript of record)	Gewichtung	U-Form	Lehrleistung in SWS KL / WI	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								CP	Prüfungsart		
								1	2	3	4	5	6	7	8		PL	LN	
II Musikpädagogik, Didaktik und Unterrichtspraktika	Musikpädagogik I	Musikpädagogische Grundlagen	Pädagogisch-Psychologische Grundlagen	Pädagogisch-Psychologische Grundlagen	1fach	VL	WI 2	X	→							5	M od. K 2		
			Musikpädagogische Berufsfelder (einschl. Hospitationen)	Musikpädagogische Berufsfelder		VL	WI 2	←	X										ET
	Musikpädagogik II	Fachdidaktik Jazzposaune	Didaktische und methodische Grundlagen der Instrumental und Vokalpädagogik	Didaktische und methodische Grundlagen	1fach	VL	WI 2			X	→					5	K 2 od.R od H		
			Fachdidaktik Jazzposaune	Fachdidaktik Jazzposaune	1fach	SE	WI 1				X							M	
	Musikpädagogik III	Unterrichtspraxis Jazzposaune Anfänger- und Gruppenunterricht	Praxisseminar Jazz			SE	WI 1,67					X	X			5		ET	
			Unterrichtspraktikum Jazzposaune I (variable Praxisfelder in der Regel 1 SWS)	Lehrprobe Jazzposaune (Anfänger /Gruppe)	2fach	PR	WI 0						X	X					LP
	Musikpädagogik IV	Unterrichtspraxis Jazzposaune Fortgeschrittenen-Unterricht	Unterrichtspraktikum Jazzposaune II (variable Praxisfelder in der Regel 1 SWS)	Lehrprobe Jazzposaune (Fortgeschrittene)	2fach	PR	WI 0,25								X	X	5	LP	
	20 Cluster-CP																		
III Musikwissenschaft	Musikwissenschaft I	Musikgeschichte Jazz	Musikgeschichte im Überblick	Musikgeschichte		VL	WI 2	X								5		ET	
			Jazz-Geschichte	Jazz-Geschichte		SE	WI 1,33	X	X									ET	
	Musikwissenschaft II	Musikwissenschaft	Musikwissenschaftliche Vorlesungen (Angebote zur Auswahl)	Musikwissenschaft	1fach	VL	WI 2			X	X					5	M		
10 Cluster-CP																			
IV Angewandte Musiktheorie	Angewandte Musiktheorie Jazz I	Jazz Harmonielehre und Gehörbildung I	Jazz-Harmonielehre I			SE	WI 1,33	X	X							10		ET*	
			Jazz-Gehörbildung I			SE	WI 2	X	X									ET*	
	Angewandte Musiktheorie Jazz II	Jazz Harmonielehre und Gehörbildung II	Jazz-Harmonielehre II	Jazz-Harmonielehre	1fach	SE	WI 1,67			X	X					10	K2		
			Jazz-Gehörbildung II			SE	WI 2			X	X							K	
	Angewandte Musiktheorie Jazz III	Jazz-Arrangement und Gehörbildung	Jazz-Arrangement	Jazz-Arrangement	1fach	SE	WI 1,67					X	X			10	K3		
			Arrangement-Combo			EN	KL 1,5					X	X					ET	
			Jazz-Gehörbildung III	Jazz-Gehörbildung	1fach	SE	WI 2						X	X					K1+ M
30 Cluster-CP																			
V Schlüsselqualifikationen und Wahlpflicht	Schlüsselqualifikationen Jazz I	Schlüsselqualifikationen Jazz	Musikphysiologie	Musikphysiologie		SE	WI 1	X	→							5		ET	
			Einführung in das musikwiss. Arbeiten			SE	WI 1	X	→									ET	
			Musikelektronik/Studio	Musikelektronik/Studio		SE	WI 2	←	X										ET

Modulcluster	Struktur	Modul	Kurs	Bezeichnung im Zeugnis (Transcript of record)	Gewichtung	U-Form	Lehrleistung in SWS KL / WI	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								CP	Prüfungsart	
								1	2	3	4	5	6	7	8		PL	LN
	Schlüsselqualifikationen Jazz II	Musik- Management Jazz	Moderation/Präsentation Jazz	Moderation / Präsentation		SE	WI 1,67			X	→					5		M
			Selfmanagement Jazz			SE	WI 1				X							ET
			Eventmanagement Jazz	Musik-management		SE	WI 1,67				X							ET
	Wahlpflicht (im Umfang von 6 SWS = 108 Stunden aus dem Gesamtangebot der Hochschule, Workshopteilnahmen sind ebenfalls anrechenbar)	Wahlpflicht Jazz	Wahlpflicht	Wahlpflichtfach (...zu benennen)		VL oder SE	WI 6								X	X	5	ET**
15 Cluster-CP																		
VI BA-Arbeit	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit (ohne Kolloquium, Anfertigungszeit 8 Wochen)		Bachelorarbeit	1fach	AA									X	X	10	B
10 Cluster-CP																		
																		240 ECTS

*= Nach dem ersten Studienjahr findet eine Zwischenprüfung statt, die aus der künstlerischen Prüfung im Künstlerisches Hauptfach I sowie der erfolgreichen Teilnahme an den Kursen Jazzharmonielehre I und Jazz-Gehörbildung I Jazz-Gehörbildung I besteht. Die Note der Zwischenprüfung geht nicht in die Bachelor- Gesamtnote ein.

** = der Erwerb des Leistungsnachweises ist abhängig von der jeweiligen fachspezifischen Regelung

ET= erfolgreiche Teilnahme, als Standard wird eine Teilnahme an 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen definiert

Pfeile nach rechts bzw. links bedeuten, dass eine einsemestrige Lehrveranstaltung sowohl im Winter- als auch im Sommersemester angeboten wird und wahlweise belegbar ist.