

Hochschule Osnabrück, Institut für Musik, Studiengang Musikerziehung BA (Bachelor of Arts), Profil Jazz, Unterprofil 8 Jazzgesang

Unterrichtsformen(Kurstyp): EU = Einzelunterricht, GU = Gruppenunterricht, SE = Seminar (8-12 TN), VL = Vorlesung (20-40 TN), EN = Ensemble, PR = Praktikum, PJ = Projekt, AA = Abschlussarbeit
 Prüfungsformen: B = Bachelor - Arbeit / ET= erfolgreiche Teilnahme (Unbenotet, Art des Erwerbs kann eine bestimmte Prüfungsform sein) / H = Hausarbeit / K1 = Klausur einstündig/ K2 = Klausur zweistündig / K3 = Klausur dreistündig / KP = Künstlerische Prüfung / M = Mündliche Prüfung / LP = Lehrprobe (dreiteilig: Konzept, Durchführung, Kolloquium)
 Unterrichtsdauern: 1 SWS künstlerisch = 60 Minuten (KL) / 1 SWS wissenschaftlich = 45 Minuten (WI) (Seminare WI 1,67 = 75 Minuten, WI 1,33 = 60 Minuten Unterrichtsdauer)

| Modulcluster | Struktur | Modul | Kurs | Bezeichnung im Zeugnis (Transcript of record) | Gewichtung | U-Form | Lehrleistung in SWS KL / WI | Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester) | | | | | | | | CP | Prüfungsart | |
|--|-----------------------------------|--|--|--|------------|--------|-----------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-------------|----|
| | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | PL | LN |
| I Künstlerische Fächer und Musizierpraxis | Künstlerisches Hauptfach Jazz I | Künstlerisches Hauptfach Jazzgesang I | | | | EU | KL 1 | X | X | | | | | | | 30 | KP* | |
| | Künstlerisches Hauptfach Jazz II | Künstlerisches Hauptfach Jazzgesang II | Künstlerisches Hauptfach Jazzgesang II | | | EU | KL 1 | | | X | X | | | | | 25 | | ET |
| | | | Stimmbildung für Jazzsänger II | | | EU | KL 0,5 | | | X | X | | | | | | | ET |
| | Künstlerisches Hauptfach Jazz III | Künstlerisches Hauptfach Jazzgesang III | | Künstlerisches Hauptfach Jazzgesang - interne Prüfung/Unterrichtsliteratur | 1fach | EU | KL 1 | | | | | X | X | | | 30 | KP | |
| | Künstlerisches Hauptfach Jazz IV | Künstlerisches Hauptfach Jazzgesang IV | | Künstlerisches Hauptfach Jazzgesang (Prüfungskonzert) | 5fach | EU | KL 1,5 | | | | | | | X | X | 30 | KP | |
| | Jazzcombo I | Jazzcombo I | Jazzcombo IA | | | EN | KL 2 | X | | | | | | | | 5 | | ET |
| | | | Jazzcombo IB | | | EN | KL 2 | | X | | | | | | | | | ET |
| | Jazzcombo II | Jazzcombo II | Jazzcombo IIA | | | EN | KL 2 | | | X | | | | | | 5 | | ET |
| | | | Jazzcombo IIB | | | EN | KL 2 | | | | X | | | | | | | ET |
| | Jazzcombo III | Jazzcombo III | Jazzcombo III A | | | EN | KL 2 | | | | | X | | | | 5 | | ET |
| | | | Jazzcombo III B | | | EN | KL 2 | | | | | | X | | | | | ET |
| | Jazzcombo IV | Jazzcombo IV | Jazzcombo IV A | | | EN | KL 2 | | | | | | | X | | 5 | | ET |
| | | | Jazzcombo IV B | Jazzcombo | | EN | KL 2 | | | | | | | | X | | | ET |
| | Künstlerisches Nebenfach Jazz I | Künstlerisches Nebenfach I | | | | EU | KL 0,5 | X | X | | | | | | | 5 | | KP |
| | Künstlerisches Nebenfach Jazz II | Künstlerisches Nebenfach II | Künstlerisches Nebenfach | Künstlerisches Nebenfach (zu benennen.....) | 1fach | EU | KL 0,5 | | | X | X | | | | | 5 | KP | |
| | Musizierpraxis Jazz I | Jazzgesang Stimmbildung/Rhythm&Groove | Stimmbildung für Jazzsänger I | Stimmbildung für Jazzsänger | | GU | KL 0,5 | X | X | | | | | | | 5 | | ET |
| | | | Jazzchor | Jazzchor | | EN | KL 2 | X | X | | | | | | | | | ET |
| | | | Rhythm & Groove 1 | | | GU | KL 1 | X | | | | | | | | | | ET |
| | | | Rhythm & Groove 2 | Rhythm & Groove | | GU | KL 1 | | X | | | | | | | | | ET |
| | Musizierpraxis Jazz II | Bigband, Ensemble-Instrument, Ensembleleitung Jazz | Bigband | Bigband | | EN | KL 2 | | | | | X | X | | | 5 | | ET |
| | | | Ensembleinstrument Jazz I | | | GU | KL 0,5 | | | | | X | | | | | | ET |
| | | | Ensembleinstrument Jazz II | Ensembleinstrument Jazz (zu benennen.) | | GU | KL 0,5 | | | | | | X | | | | | ET |
| | | | Ensembleleitung Jazz | Ensembleleitung Jazz | | GU | KL 1 | | | | | X | → | | | | | KP |

| Modulcluster | Struktur | Modul | Kurs | Bezeichnung im Zeugnis (Transcript of record) | Gewichtung | U-Form | Lehrleistung in SWS KL / WI | Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester) | | | | | | | | CP | Prüfungsart | | |
|--|----------------------------------|--|---|---|------------|--------|-----------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|--------------|-------|----|
| | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | PL | LN | |
| 155 Cluster-CP | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| II Musikpädagogik, Didaktik und Unterrichtspraktika | Musikpädagogik I | Musikpädagogische Grundlagen | Pädagogisch-Psychologische Grundlagen | Pädagogisch-Psychologische Grundlagen | 1fach | VL | WI 2 | X | → | | | | | | | 5 | M od. K 2 | | |
| | | | Musikpädagogische Berufsfelder (einschl. Hospitationen) | Musikpädagogische Berufsfelder | | VL | WI 2 | ← | X | | | | | | | | | | ET |
| | Musikpädagogik II | Fachdidaktik Jazzgesang | Didaktische und methodische Grundlagen der Instrumental und Vokalpädagogik | Didaktische und methodische Grundlagen | 1fach | VL | WI 2 | | | X | → | | | | | 5 | K2 od.R od H | | |
| | | | Fachdidaktik Jazzgesang | Fachdidaktik Jazzgesang | 1fach | SE | WI 1 | | | | X | | | | | | | M | |
| | Musikpädagogik III | Unterrichtspraxis Jazzgesang Anfänger- und Gruppenunterricht | Praxisseminar Jazz | | | SE | WI 1,67 | | | | | X | X | | | 5 | | ET | |
| | | | Unterrichtspraktikum Jazzgesang I (variable Praxisfelder in der Regel 1 SWS) | Lehrprobe Jazzgesang (Anfänger /Gruppe) | 2fach | PR | WI 0 | | | | | | X | X | | | | | LP |
| | Musikpädagogik IV | Unterrichtspraxis Jazzgesang Fortgeschrittenen-Unterricht | Unterrichtspraktikum Jazzgesang II (variable Praxisfelder in der Regel 1 SWS) | Lehrprobe Jazzgesang (Fortgeschrittene) | 2fach | PR | WI 0,25 | | | | | | | | X | X | 5 | LP | |
| | 20 Cluster-CP | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| III Musikwissenschaft | Musikwissenschaft I | Musikgeschichte Jazz | Musikgeschichte im Überblick | Musikgeschichte | | VL | WI 2 | X | | | | | | | | 5 | | ET | |
| | | | Jazz-Geschichte | Jazz-Geschichte | | SE | WI 1,33 | X | X | | | | | | | | | ET | |
| | Musikwissenschaft II | Musikwissenschaft | Musikwissenschaftliche Vorlesungen (Angebote zur Auswahl) | Musikwissenschaft | 1fach | VL | WI 2 | | | X | X | | | | | 5 | M | | |
| 10 Cluster-CP | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| IV Angewandte Musiktheorie | Angewandte Musiktheorie Jazz I | Jazz Harmonielehre und Gehörbildung I | Jazz-Harmonielehre I | | | SE | WI 1,33 | X | X | | | | | | | 10 | | ET* | |
| | | | Jazz-Gehörbildung I | | | SE | WI 2 | X | X | | | | | | | | | ET* | |
| | Angewandte Musiktheorie Jazz II | Jazz Harmonielehre und Gehörbildung II | Jazz-Harmonielehre II | Jazz-Harmonielehre | 1fach | SE | WI 1,67 | | | X | X | | | | | 10 | K2 | | |
| | | | Jazz-Gehörbildung II | | | SE | WI 2 | | | X | X | | | | | | | K | |
| | Angewandte Musiktheorie Jazz III | Jazz-Arrangement und Gehörbildung | Jazz-Arrangement | Jazz-Arrangement | 1fach | SE | WI 1,67 | | | | | X | X | | | 10 | K3 | | |
| | | | Arrangement-Combo | | | EN | KL 1,5 | | | | | X | X | | | | | ET | |
| | | | Jazz-Gehörbildung III | Jazz-Gehörbildung | 1fach | SE | WI 2 | | | | | X | X | | | | | K1+ M | |
| 30 Cluster-CP | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| Modulcluster | Struktur | Modul | Kurs | Bezeichnung im Zeugnis (Transcript of record) | Gewichtung | U-Form | Lehrleistung in SWS KL / WI | Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester) | | | | | | | | CP | Prüfungsart | | |
|--|--|--|---------------------------------------|---|------------|------------|-----------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-------------|----------|------|
| | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | PL | LN | |
| V Schlüsselqualifikationen und Wahlpflicht | Schlüsselqualifikationen Jazz I | Schlüsselqualifikationen Jazz | Musikphysiologie | Musikphysiologie | | SE | WI 1 | X | → | | | | | | | 5 | | ET | |
| | | | Einführung in das musikwiss. Arbeiten | | | SE | WI 1 | X | → | | | | | | | | | ET | |
| | | | Musikelektronik/Studio | Musikelektronik/Studio | | SE | WI 2 | ← | X | | | | | | | | | ET | |
| | Schlüsselqualifikationen Jazz II | Musik- Management Jazz | Moderation/Präsentation Jazz | Moderation / Präsentation | | SE | WI 1,67 | | | X | → | | | | | 5 | | M | |
| | | | Selfmanagement Jazz | | | SE | WI 1 | | | X | | | | | | | | ET | |
| | | | Eventmangement Jazz | Musik-management | | SE | WI 1,67 | | | | X | | | | | | | ET | |
| | Wahlpflicht <i>(im Umfang von 6 SWS = 108 Stunden aus dem Gesamtangebot der Hochschule, Workshopeteilnahmen sind ebenfalls anrechenbar)</i> | Wahlpflicht Jazz | Wahlpflicht | Wahlpflichtfach <i>(...zu benennen)</i> | | VL oder SE | WI 6 | | | | | | | | X | X | 5 | | ET** |
| 15 Cluster-CP | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VI BA-Arbeit | Bachelorarbeit | Bachelorarbeit (ohne Kolloquium, Anfertigungszeit 8 Wochen) | | Bachelorarbeit | 1fach | AA | | | | | | | | | X | X | 10 | B | |
| 10 Cluster-CP | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | 240 ECTS | |

*= Nach dem ersten Studienjahr findet eine Zwischenprüfung statt, die aus der künstlerischen Prüfung im Künstlerisches Hauptfach I sowie der erfolgreichen Teilnahme an den Kursen Jazzharmonielehre I und Jazz-Gehörbildung I Jazz-Gehörbildung I besteht. Die Note der Zwischenprüfung geht nicht in die Bachelor- Gesamtnote ein.

** = der Erwerb des Leistungsnachweises ist abhängig von der jeweiligen fachspezifischen Regelung

ET= erfolgreiche Teilnahme, als Standard wird eine Teilnahme an 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen definiert

Pfeile nach rechts bzw. links bedeuten, dass eine einsemestrige Lehrveranstaltung sowohl im Winter- als auch im Sommersemester angeboten wird und wahlweise belegbar ist.