

**FH Osnabrück, Institut für Musik, Studiengang Musikerziehung BA (Bachelor of Arts), Profil Elementare Musikpädagogik (EMP),
Unterprofil 18 Mallets**

Unterrichtsformen:
(Kurstyp)

Prüfungsformen:

EU = Einzelunterricht, GU = Gruppenunterricht, SE = Seminar (8-12 TN), VL = Vorlesung (20-40 TN), EN = Ensemble,
PR = Praktikum, PJ = Projekt, AA = Abschlussarbeit

B = Bachelor - Arbeit / ET= erfolgreiche Teilnahme (Unbenotet, Art des Erwerbs kann eine bestimmte Prüfungsform sein) / H = Hausarbeit /
K1 = Klausur einstündig / K2 = Klausur zweistündig / K3 = Klausur dreistündig / KP = Künstlerische Prüfung / M = Mündliche Prüfung / LP = Lehrprobe (dreiteilig: Konzept,
Durchführung, Kolloquium) / R = Referat

Unterrichtsdauern:

1 SWS künstlerisch = 60 Minuten (KL) / 1 SWS wissenschaftlich = 45 Minuten (WI)

| Modulcluster | Struktur | Modul | Kurs | Bezeichnung im Zeugnis (Transcript of record) | Gewichtung | U-Form | U-Dauer in SWS KL / WI | Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester) | | | | | | | | CP | Prüfungsart | |
|--|-----------------------------------|---|--|---|------------|--------|------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-------------|-----|
| | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | PL | LN |
| I Künstlerische Fächer und Musizierpraxis | Künstlerisches Hauptfach EMP I | EMP Schlagwerk und Bewegungserziehung I | Schlagwerk EMP I | | | GU | KL 1,5 | X | X | | | | | | | 10 | | M |
| | | | Bewegungserziehung I | | | GU | KL 2 | X | X | | | | | | | | M* | |
| | Künstlerisches Hauptfach EMP II | EMP Schlagwerk und Bewegungserziehung II | Schlagwerk EMP II | Schlagwerk | 1fach | GU | KL 1,5 | | | X | X | | | | | 10 | KP | |
| | | | Bewegungserziehung II | Bewegungserziehung | | GU | KL 2 | | | X | X | | | | | | | KP |
| | Künstlerisches Hauptfach EMP III | EMP Musik und Bewegung | Instrumentale Gruppenimprovisation | Instrumentale Gruppenimprovisation | | GU | KL 1,5 | | | | | X | | | | 20 | | ET |
| | | | Gestaltungstheorie | Gestaltungstheorie | | SE | WI 1 | | | | | | X | | | | | H |
| | | | Musik und Bewegung (Studierendenzzeit inkl. warm-up 2 SWS) | Musik und Bewegung | 1fach | GU | KL 1,5 | | | | | X | X | | | | KP | |
| | | | Unterrichtspraktisches Instrumentalspiel | Unterrichtspraktisches Instrumentalspiel | | GU | KL 1 | | | | | X | X | | | | | KP |
| | | | Performanceprojekt EMP | Performanceprojekt (...zu benennen) | | PJ | KL 1,5 | | | | | | X | | | | | KP |
| | Künstlerisches Hauptfach EMP IV | EMP Gestaltung, Performance und Musikmanagement | Gestaltungspräsentation (Studierendenzzeit 2 SWS) | Gestaltungspräsentation | | GU | KL 0,5 | | | | | | | X | | 15 | | ET |
| | | | Praxisprojekt EMP | Praxisprojekt Musik und Bewegung (...zu benennen) | | PJ | KL 1,5 | | | | | | | X | | | | KP |
| | | | Gestaltung (Studierendenzzeit 2 SWS) | Gestaltung | 5fach | GU | KL 1,5 | | | | | | | X | X | | KP | |
| | | | Selfmanagement | | | SE | WI 0,5 | | | | | | | X | → | | | ET |
| | | | Eventmanagement | Musikmanagement | | SE | WI 0,5 | | | | | | | X | → | | | ET |
| | Künstlerisches Ergänzungsfach I | Künstlerisches Ergänzungsfach Mallets I | | | | EU | KL 0,75 | X | X | | | | | | | 10 | | KP* |
| | Künstlerisches Ergänzungsfach II | Künstlerisches Ergänzungsfach Mallets II | | | | EU | KL 0,75 | | | X | X | | | | | 10 | | KP |
| | Künstlerisches Ergänzungsfach III | Künstlerisches Ergänzungsfach Mallets III | | | | EU | KL 0,75 | | | | | X | X | | | 10 | | KP |

| Modulcluster | Struktur | Modul | Kurs | Bezeichnung im Zeugnis (Transcript of record) | Gewichtung | U-Form | U-Dauer in SWS KL / WI | Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester) | | | | | | | | CP | Prüfungsart | |
|---|----------------------------------|--|---|---|------------|--------|------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-------------|----|
| | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | PL | LN |
| | Künstlerisches Ergänzungsfach IV | Künstlerisches Ergänzungsfach Mallets IV | | Künstlerisches Ergänzungsfach Mallets | 3fach | EU | KL 0,75 | | | | | | | X | X | 10 | KP | |
| | Musizierpraxis EMP-Mallets I | Stimmbildung, Begleitinstrument, künstlerische Sprecherziehung und Chor I | Stimmbildung | Stimmbildung | | GU | KL 1 | X | → | | | | | | | 10 | | KP |
| | | | EMP-Begleitinstrument I Klavier oder Gitarre | | | EU | KL 0.5 | X | X | | | | | | | | ET | |
| | | | Chor I | Chor | | EN | KL 2 | X | X | | | | | | | | ET | |
| | | | Künstlerische Sprecherziehung EMP | Künstlerische Sprecherziehung | 1fach | GU | KL 1 | X | X | | | | | | | | KP | |
| | Musizierpraxis EMP-Mallets II | Gesang EMP, Begleitinstrument, Kinderstimmbildung und Orchester / Ensemble I | Gesang EMP I | | | EU | KL 0,3 | | | X | X | | | | | 10 | | ET |
| | | | EMP-Begleitinstrument II Klavier oder Gitarre | Begleitinstrument ... (zu benennen) | 1fach | EU | KL 0.5 | | | X | X | | | | | | | KP |
| | | | Kinderstimmbildung | Kinderstimmbildung | | SE | WI 2 | | | X | X | | | | | | | ET |
| | | | Orchester/Ensemble I | | | EN | KL 2 | | | X | X | | | | | | | ET |
| | Musizierpraxis EMP-Mallets III | Gesang EMP und Orchester / Ensemble II | Gesang EMP II | Gesang | | EU | KL 0,3 | | | | | X | X | | | 5 | | KP |
| | | | Orchester/Ensemble II | Percussion-ensemble | | EN | KL 2 | | | | | X | X | | | | | ET |
| 120 Cluster-CP | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| II Musikpädagogik, Didaktik und Unterrichtspraktika | Musikpädagogik EMP I | Grundlagen der EMP, Musikpädagogik und Entwicklungspsychologie | Grundlagen der EMP | Grundlagen der Elementaren Musikpädagogik | | SE | WI 1 | X | X | | | | | | | 10 | | ET |
| | | | Musikpädagogik EMP | Musikpädagogik | 1fach | SE | WI 1,67 | X | | | | | | | | | M od. K2 | |
| | | | Entwicklungspsychologie für EMP I | | | SE | WI 1 | X | | | | | | | | | | ET |
| | | | Entwicklungspsychologie für EMP II | Entwicklungspsychologie | | SE | W 1,67 | | X | | | | | | | | | ET |
| | | | Hospitationsbegleitseminar EMP | Hospitationsbegleitseminar | | SE | WI 0,5 | X | X | | | | | | | | | H* |
| | Musikpädagogik EMP II | Unterrichtspraxis und Fachdidaktik EMP I und Didaktik des künstlerischen Ergänzungsfachs Mallets | Fachdidaktik EMP I | | | SE | WI 1,67 | | | X | X | | | | | 15 | | H |
| | | | Praxisseminar EMP IA | | | SE | WI 1 | | | | X | | | | | | | ET |
| | | | Unterrichtspraktikum EMP IA | | | PR | KL 1 | | | | X | | | | | | | ET |
| | | | Unterrichtsliteraturkunde Schlagzeug/ Mallets | Unterrichtsliteraturkunde Schlagzeug/ Mallets | | SE | WI 1 | | | X | | | | | | | | ET |
| | | | Fachdidaktik Mallets | Fachdidaktik Mallets | 1fach | SE | WI 1 | | | | X | | | | | | | M |

| Modulcluster | Struktur | Modul | Kurs | Bezeichnung im Zeugnis (Transcript of record) | Gewichtung | U-Form | U-Dauer in SWS KL / WI | Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester) | | | | | | | | CP | Prüfungsart | | |
|------------------------|------------------------|--|---|---|------------|--------|------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-------------|-----------|----|
| | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | PL | LN | |
| | | | Praxisprojekt Musikvermittlung | Praxisprojekt Musikvermittlung ... <i>(zu benennen)</i> | | PJ | KL 1,5 | | | | X | | | | | 20 | | ET | |
| | Musikpädagogik EMP III | Unterrichtspraxis und Fachdidaktik EMP II und Unterrichtspraxis des künstlerischen Ergänzungsfachs Mallets | Fachdidaktik EMP II | Fachdidaktik Elementare Musikpädagogik | 1fach | SE | WI 1,67 | | | | | X | X | | | | M | | |
| | | | Praxisseminar EMP Inklusion | | | SE | WI 2 | | | | | | x | | | | | | ET |
| | | | Praxisseminar EMP IB | | | SE | WI 1 | | | | | X | | | | | | | H |
| | | | Unterrichtspraktikum EMP IB | | | PR | KL 1 | | | | | X | | | | | | | H |
| | | | Unterrichtspraktikum EMP II A (variable Praxisgruppen KL 1-1,5 SWS) | | | PR | WI 0,25 | | | | | | X | | | | | | ET |
| | | | Praxisseminar Schlagzeug/ Mallets I | | | SE | WI 1,67 | | | | | X | X | | | | | | ET |
| | | | Unterrichtspraktikum Mallets I (variable Praxisfelder in der Regel 1 SWS) | Lehrprobe Mallets (Anfänger/Gruppe) | 2fach | PR | WI 0,25 | | | | | X | X | | | | | | LP |
| | Musikpädagogik EMP IV | Unterrichtspraxis EMP III | Praxisseminar EMP II | Praxisseminar Elementare Musikpädagogik | | SE | WI 1,67 | | | | | | | X | X | 15 | | H | |
| | | | Unterrichtspraktikum EMP II B (variable Praxisgruppen KL 1 -1,5 SWS) | Lehrprobe I Elementare Musikpädagogik ... <i>(Zielgruppe zu benennen)</i> | 2fach | PR | WI 0,25 | | | | | | | X | | | | LP | |
| | | | Kurzpraktikum EMP (Studierendenanteil 0,25 SWS, Blocktermine) | Lehrprobe II Elementare Musikpädagogik ... <i>(Zielgruppe zu benennen)</i> | 2fach | PR | WI 0 | | | | | | | | X | | | LP | |
| | | | Unterrichtspraktikum EMP III (variable Praxisgruppen KL 1 -1,5 SWS) | Wahlpraktikum ... <i>(Zielgruppe zu benennen)</i> | 1fach | PR | WI 0,25 | | | | | | | X | → | | | H | |
| 60 Cluster-CP | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| III Musikwissen-schaft | Musikwissenschaft I | Musikgeschichte, Formenlehre und Instrumentenkunde KI | Musikgeschichte | | | VL | WI 2 | X | X | | | | | | | 5 | | ET | |
| | | | Formenlehre | | | VL | WI 2 | X | → | | | | | | | | | M | |
| | | | Instrumentenkunde | | | VL | WI 1 | | X | | | | | | | | | R, M od H | |
| | Musikwissenschaft II | Musikwissenschaft | Musikwissenschaft <i>(Angebote zur Auswahl)</i> | Musikwissenschaft | 1fach | VL | WI 2 | | | X | X | | | | | 5 | M | | |
| | Werkanalyse | Werkanalyse | Werkanalyse <i>(Angebote zur Auswahl)</i> | Werkanalyse | 1fach | SE | WI 1,67 | | | | | X | X | | | 5 | M od. K2 | | |

| Modulcluster | Struktur | Modul | Kurs | Bezeichnung im Zeugnis (Transcript of record) | Gewichtung | U-Form | U-Dauer in SWS KL / WI | Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester) | | | | | | | | CP | Prüfungsart | | |
|---|--|---|---|---|------------|--------|------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|-------------|----|------|
| | | | | | | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | | PL | LN | |
| 15 Cluster-CP | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| IV Angewandte Musiktheorie | Angewandte Musiktheorie EMP I | Satzlehre, Relative Solmisation und Gehörbildung I | Satzlehre | | | SE | WI 1,33 | X | X | | | | | | | 10 | | ET | |
| | | | Relative Solmisation | Relative Solmisation | | SE | W 1 | X | X | | | | | | | | M | | |
| | | | Gehörbildung I | | | SE | WI 1 | X | X | | | | | | | | ET | | |
| | Angewandte Musiktheorie EMP II | Tonsatz, Tonika-Do und Gehörbildung II | Tonsatz I <i>(Angebote zur Auswahl)</i> | | | SE | WI 1,67 | | | X | | | | | | 10 | | K2 | |
| | | | Tonsatz II <i>(Angebote zur Auswahl)</i> | Tonsatz | 1fach | SE | WI 1,67 | | | | X | | | | | | K3 | | |
| | | | Gehörbildung II | Gehörbildung | 1fach | SE | WI 1 | | | X | X | | | | | | K1+M | | |
| | | | Tonika-Do-Methode | Tonika-Do-Methode | | SE | WI 1 | | | X | X | | | | | | M | | |
| | Angewandte Musiktheorie EMP III | Höranalyse und Funktionales Instrumentalspiel | Höranalyse <i>(Angebote zur Auswahl)</i> | Höranalyse | | SE | WI 1 | | | | | X | X | | | 5 | | M | |
| | | | Funktionales Instrumentalspiel | Funktionales Instrumentalspiel | | SE | WI 1 | | | | | X | X | | | | M | | |
| 25 Cluster-CP | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| V Schlüsselqualifikationen und Wahlpflicht | Schlüsselqualifikationen EMP | Musikphysiologie und wissenschaftliches Arbeiten | Musikphysiologie | Musikphysiologie | | SE | WI 1 | X | → | | | | | | | 5 | | ET | |
| | | | Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten | | | SE | WI 1 | X | → | | | | | | | | | ET | |
| | Wahlpflicht <i>(im Umfang von 4 SWS = 72 Stunden im Studienjahr aus dem Gesamtangebot der Hochschule, auch Workshopteilnahmen sind anrechenbar)</i> | Wahlpflicht | Wahlpflicht | Wahlpflichtfach <i>(...zu benennen)</i> | | | VL oder SE | WI 4 | | | | | | | X | X | 5 | | ET** |
| 10 Cluster-CP | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| VI BA-Arbeit | Bachelorarbeit | Bachelorarbeit (ohne Kolloquium, Anfertigungszeit 8 Wochen) | | Bachelorarbeit | 1fach | AA | | | | | | | | | X | X | 10 | B | |
| 10 Cluster-CP | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | 240 CPS | | |

* = Nach dem ersten Studienjahr findet eine Zwischenprüfung statt, die aus 3 gleich gewichteten Prüfungsleistungen besteht: Bewegungserziehung I (MP), Künstlerisches Ergänzungsfach I (KP) und Hospitationsbegleitseminar EMP (H). Die Benotung geht nicht in die Bachelor - Endnote ein.

** = der Erwerb des Leistungsnachweises ist abhängig von der jeweiligen fachspezifischen Regelung

ET= erfolgreiche Teilnahme, als Standard wird eine Teilnahme an 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen definiert

→ Pfeile nach rechts bzw. links bedeuten, dass eine einsemestrige Lehrveranstaltung sowohl im Winter- als auch im Sommersemester angeboten wird und wahlweise belegbar ist.