

**FH Osnabrück, Institut für Musik, Studiengang Musikerziehung BA (Bachelor of Arts), Profil Elementare Musikpädagogik (EMP),
Unterprofil 6 Violoncello**

Unterrichtsformen:

(Kurstyp)

Prüfungsformen:

EU = Einzelunterricht, GU = Gruppenunterricht, SE = Seminar (8-12 TN), VL = Vorlesung (20-40 TN), EN = Ensemble,

PR = Praktikum, PJ = Projekt, AA = Abschlussarbeit

B = Bachelor - Arbeit / ET= erfolgreiche Teilnahme (Unbenotet, Art des Erwerbs kann eine bestimmte Prüfungsform sein) / H = Hausarbeit /

K1 = Klausur einstündig/K2 = Klausur zweistündig / K3 = Klausur dreistündig / KP = Künstlerische Prüfung / M = Mündliche Prüfung / LP = Lehrprobe (dreiteilig:

Konzept, Durchführung, Kolloquium) / R = Referat

1 SWS künstlerisch = 60 Minuten (KL) / 1 SWS wissenschaftlich = 45 Minuten (WI)

Unterrichtsdauern:

Modulcluster	Struktur	Modul	Kurs	Bezeichnung im Zeugnis (Transcript of record)	Gewichtung	U-Form	U-Dauer in SWS KL / WI	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								CP	Prüfungsart	
								1	2	3	4	5	6	7	8		PL	LN
I Künstlerische Fächer und Musizierpraxis	Künstlerisches Hauptfach EMP I	EMP Schlagwerk und Bewegungserziehung I	Schlagwerk EMP I			GU	KL 1,5	X	X							10		M
			Bewegungserziehung I			GU	KL 2	X	X								M*	
	Künstlerisches Hauptfach EMP II	EMP Schlagwerk und Bewegungserziehung II	Schlagwerk EMP II	Schlagwerk	1fach	GU	KL 1,5			X	X					10	KP	
			Bewegungserziehung II	Bewegungserziehung		GU	KL 2			X	X							KP
	Künstlerisches Hauptfach EMP III	EMP Musik und Bewegung	Instrumentale Gruppenimprovisation	Instrumentale Gruppenimprovisation		GU	KL 1,5					X				20		ET
			Gestaltungstheorie	Gestaltungstheorie		SE	WI 1						X					H
			Musik und Bewegung (Studierendenzeit inkl. warm-up 2 SWS)	Musik und Bewegung	1fach	GU	KL 1,5					X	X				KP	
			Unterrichtspraktisches Instrumentalspiel	Unterrichtspraktisches Instrumentalspiel		GU	KL 1					X	X					KP
			Performanceprojekt EMP	Performanceprojekt ... (zu benennen)		PJ	KL 1,5						X					KP
	Künstlerisches Hauptfach EMP IV	EMP Gestaltung, Performance und Musikmanagement	Gestaltungspräsentation (Studierendenzeit 2 SWS)	Gestaltungspräsentation		GU	KL 0,5							X		15		ET
			Praxisprojekt EMP	Praxisprojekt Musik und Bewegung... (zu benennen)		GU	KL 1,5							X				KP
			Gestaltung (Studierendenzeit 2 SWS)	Gestaltung	5fach	PJ	KL 1,5							X	X		KP	
			Selfmanagement			SE	WI 0,5							X	→			ET
			Eventmanagement	Musikmanagement		SE	WI 0,5							X	→			ET
	Künstlerisches Ergänzungsfach I	Künstlerisches Ergänzungsfach Violoncello I				EU	KL 0,75	X	X							10		KP*
	Künstlerisches Ergänzungsfach II	Künstlerisches Ergänzungsfach Violoncello II				EU	KL 0,75			X	X					10		KP
	Künstlerisches Ergänzungsfach III	Künstlerisches Ergänzungsfach Violoncello III				EU	KL 0,75					X	X			10		KP

Modulcluster	Struktur	Modul	Kurs	Bezeichnung im Zeugnis (Transcript of record)	Gewich- tung	U- Form	U-Dauer in SWS KL / WI	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								CP	Prüfungsart		
								1	2	3	4	5	6	7	8		PL	LN	
	Künstlerisches Ergänzungsfach IV	Künstlerisches Ergänzungsfach Violoncello IV		Künstlerisches Ergänzungsfach Violoncello	3fach	EU	KL 0,75							X	X	10	KP		
	Musizierpraxis EMP- Streicher I	Stimmbildung, Begleitinstrument, künstlerische Sprecherziehung und Chor I	Stimmbildung	Stimmbildung		GU	KL 1	X	→							10		KP	
			EMP-Begleitinstrument I Klavier oder Gitarre			EU	KL 0.5	X	X									ET	
			Chor I	Chor		EN	KL 2	X	X									ET	
			Künstlerische Sprecherziehung EMP	Künstlerische Sprecherziehung	1fach	GU	KL 1	X	X								KP		
	Musizierpraxis EMP- Streicher II	Gesang EMP, Begleitinstrument, Kinderstimmbildung und Orchester I	Gesang EMP I			EU	KL 0,3			X	X					10		ET	
			EMP-Begleitinstrument II Klavier oder Gitarre	Begleitinstrument... (zu benennen)	1fach	EU	KL 0.5			X	X							KP	
			Kinderstimmbildung	Kinder- stimmbildung		SE	WI 2			X	X								ET
			Orchester I			EN	KL 2			X	X								ET
	Musizierpraxis EMP- Streicher III	Gesang EMP und Orchester II	Gesang EMP II	Gesang		EU	KL 0,3					X	X			5		KP	
Orchester II			Orchester		EN	KL 2					X	X						ET	
120 Cluster-CP																			
II Musikpädagogik, Didaktik und Unterrichts- praktika	Musikpädagogik EMP I	Grundlagen der EMP, Musikpädagogik und Entwicklungspsychologie	Grundlagen der EMP	Grundlagen der Elementaren Musikpädagogik		SE	WI 1	X	X							10		ET	
			Musikpädagogik EMP	Musikpädagogik	1fach	SE	WI 1,67	X										M od. K2	
			Entwicklungspsychologie für EMP I			SE	WI 1	X											ET
			Entwicklungspsychologie für EMP II	Entwicklungs- psychologie		SE	WI 1,67		X										ET
			Hospitationsbegleitseminar EMP	Hospitations- begleitseminar		SE	WI 0,5	X	X									H*	
	Musikpädagogik EMP II	Unterrichtspraxis und Fachdidaktik EMP I und Didaktik des künstlerischen Ergänzungsfachs Violoncello	Fachdidaktik EMP I			SE	WI 1,67			X	X					15		H	
			Praxisseminar EMP IA			SE	WI 1				X								ET
			Unterrichtspraktikum EMP IA			PR	KL 1				X								ET
			Unterrichtsliteraturkunde Violoncello/Kontrabass	Unterrichtsliteratur- kunde Violoncello/Kontra- bass		SE	WI 1			X									ET
			Fachdidaktik Violoncello/Kontrabass I	Fachdidaktik Violoncello/Kontra- bass	1fach	SE	WI 1				X							M	

Modulcluster	Struktur	Modul	Kurs	Bezeichnung im Zeugnis (Transcript of record)	Gewich- tung	U- Form	U-Dauer in SWS KL / WI	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								CP	Prüfungsart		
								1	2	3	4	5	6	7	8		PL	LN	
			Praxisprojekt Musikvermittlung	Praxisprojekt Musikvermittlung... (zu benennen)		PJ	KL 1,5				X							ET	
	Musikpädagogik EMP III	Unterrichtspraxis und Fachdidaktik EMP II und Unterrichtspraxis des künstlerischen Ergänzungsfachs Violoncello	Fachdidaktik EMP II	Fachdidaktik Elementare Musikpädagogik	1fach	SE	WI 1,67					X	X			20	M		
			Praxisseminar EMP Inklusion			SE	WI 2						x					ET	
			Praxisseminar EMP IB			SE	WI 1					X						H	
			Unterrichtspraktikum EMP IB			PR	KL 1					X						H	
			Unterrichtspraktikum EMP II A (variable Praxisgruppen KL 1-1,5 SWS)			PR	WI 0,25						X					ET	
			Praxisseminar Streicher I			SE	WI 1,67					X	X					ET	
			Unterrichtspraktikum Violoncello I (variable Praxisfelder in der Regel 1 SWS)	Lehrprobe Violoncello (Anfänger/Gruppe)	2fach	PR	WI 0,25						X	X				LP	
	Musikpädagogik EMP IV	Unterrichtspraxis EMP III	Praxisseminar EMP II	Praxisseminar Elementare Musikpädagogik		SE	WI 1,67							X	X	15		H	
			Unterrichtspraktikum EMP II B (variable Praxisgruppen KL 1-1,5 SWS)	Lehrprobe I Elementare Musikpädagogik ... (Zielgruppe zu benennen)	2fach	PR	WI 0,25							X			LP		
			Kurzpraktikum EMP (Studierendenanteil 0,25 SWS, Blocktermine)	Lehrprobe II Elementare Musikpädagogik ... (Zielgruppe zu benennen)	2fach	PR	WI 0								X		LP		
			Unterrichtspraktikum EMP III (variable Praxisgruppen KL 1-1,5 SWS)	Wahlpraktikum ... (Zielgruppe zu benennen)	1fach	PR	WI 0,25							X	→		H		
60 Cluster-CP																			
III Musikwissen- schaft	Musikwissenschaft I	Musikgeschichte, Formenlehre und Instrumentenkunde KI	Musikgeschichte			VL	WI 2	X	X							5		ET	
			Formenlehre			VL	WI 2	X	→									M	
			Instrumentenkunde			VL	WI 1		X									R, M od H	
	Musikwissenschaft II	Musikwissenschaft	Musikwissenschaft (Angebote zur Auswahl)	Musikwissenschaft	1fach	VL	WI 2			X	X					5	M		
	Werkanalyse	Werkanalyse	Werkanalyse (Angebote zur Auswahl)	Werkanalyse	1fach	SE	WI 1,67					X	X			5	M od. K2		
15 Cluster-CP																			

Modulcluster	Struktur	Modul	Kurs	Bezeichnung im Zeugnis (Transcript of record)	Gewichtung	U-Form	U-Dauer in SWS KL / WI	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								CP	Prüfungsart		
								1	2	3	4	5	6	7	8		PL	LN	
IV Angewandte Musiktheorie	Angewandte Musiktheorie EMP I	Satzlehre, Relative Solmisation und Gehörbildung I	Satzlehre			SE	WI 1,33	X	X							10		ET	
			Relative Solmisation	Relative Solmisation		SE	W 1	X	X								M		
			Gehörbildung I			SE	WI 1	X	X								ET		
	Angewandte Musiktheorie EMP II	Tonsatz, Tonika-Do und Gehörbildung II	Tonsatz I <i>(Angebote zur Auswahl)</i>			SE	WI 1,67			X						10		K2	
			Tonsatz II <i>(Angebote zur Auswahl)</i>	Tonsatz	1fach	SE	WI 1,67				X						K3		
			Gehörbildung II	Gehörbildung	1fach	SE	WI 1				X	X					K1+M		
			Tonika-Do-Methode	Tonika- Do Methode		SE	WI 1				X							M	
	Angewandte Musiktheorie EMP III	Höranalyse und Funktionales Instrumentalspiel	Höranalyse <i>(Angebote zur Auswahl)</i>	Höranalyse		SE	WI 1					X	X			5		M	
			Funktionales Instrumentalspiel	Funktionales Instrumentalspiel		SE	WI 1					X	X					M	
25 Cluster-CP																			
V Schlüsselqualifikationen und Wahlpflicht	Schlüsselqualifikationen EMP	Musikphysiologie und wissenschaftliches Arbeiten	Musikphysiologie	Musikphysiologie		SE	WI 1	X	→							5		ET	
			Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten			SE	WI 1	X	→									ET	
	Wahlpflicht <i>(im Umfang von 4 SWS = 72 Stunden im Studienjahr aus dem Gesamtangebot der Hochschule, auch Workshopteilnahmen sind anrechenbar)</i>	Wahlpflicht	Wahlpflicht	Wahlpflichtfach... <i>(zu benennen)</i>			VL oder SE	WI 4							X	X	5		ET**
10 Cluster-CP																			
VI BA-Arbeit	Bachelorarbeit	Bachelorarbeit (ohne Kolloquium, Anfertigungszeit 8 Wochen)		Bachelorarbeit	1fach	AA									X	X	10	B	
10 Cluster-CP																			
																		240 ECTS	

* = Nach dem ersten Studienjahr findet eine Zwischenprüfung statt, die aus 3 gleich gewichteten Prüfungsleistungen besteht: Bewegungserziehung I (MP), Künstlerisches Ergänzungsfach I (KP) und Hospitationsbegleitseminar EMP (H). Die Benotung geht nicht in die Bachelor - Endnote ein.

** = der Erwerb des Leistungsnachweises ist abhängig von der jeweiligen fachspezifischen Regelung

ET= erfolgreiche Teilnahme, als Standard wird eine Teilnahme an 70% der angebotenen Lehrveranstaltungen definiert

→ Pfeile nach rechts bzw. links bedeuten, dass eine einsemestrige Lehrveranstaltung sowohl im Winter- als auch im Sommersemester angeboten wird und wahlweise belegbar ist.