



# HOCHSCHULE OSNABRÜCK

UNIVERSITY OF APPLIED SCIENCES

## Studienordnung für den Bachelorstudiengang Musikerziehung

### NEUFASSUNG

Beschlossen durch den Institutsrat des Instituts für Musik am 11.07.2017,  
genehmigt durch das Präsidium der Hochschule Osnabrück am 21.07.2017,  
veröffentlicht am 03.08.2017

#### § 1 Verweis auf weitere Regelungen

Diese Studienordnung enthält die verbindlichen wesentlichen Regelungen für ein ordnungsgemäßes Studium des Bachelorstudiengangs Musikerziehung in Verbindung mit dem Besonderen Teil der Prüfungsordnung dieses Studiengangs sowie dem Allgemeinen Teil der Prüfungsordnung der Hochschule Osnabrück. Sie legt Aufbau und Inhalt des Studiengangs verbindlich fest, insbesondere die Modulbezeichnungen, deren Semesterlage, die Anzahl der Prüfungsleistungen, die zur Auswahl stehenden Prüfungsarten und die Leistungspunkte.

#### § 2 Studienvereinbarung

Die Module des Studienganges sind grundsätzlich entsprechend der gewählten Studienrichtung zu belegen.

#### § 3 Art und Anzahl der Prüfungen

Art und Anzahl der Prüfungsleistungen sowie die zugehörigen Prüfungsanforderungen sind in der Anlage festgelegt.

#### § 4 Bachelorarbeit

- (1) Die Zulassung zur Bachelorarbeit ist schriftlich zu beantragen.
- (2) Die Zeit von der Ausgabe des Themas bis zur Abgabe der Bachelorarbeit beträgt zwölf Wochen.
- (3) Die Bewertung der Bachelorarbeit erfolgt durch zwei Prüfer/-innen.

#### § 7 Übergangsregelung

Studierende, die bis zum Sommersemester 2017 immatrikuliert wurden, haben die Möglichkeit, auf Antrag in diese Prüfungsordnung zu wechseln.

#### § 8 Inkrafttreten

Diese Ordnung tritt am Tag nach ihrer Veröffentlichung im Amtsblatt der Hochschule Osnabrück für alle ab dem Wintersemester 2017/18 Immatrikulierten in Kraft.

## Anlagen zur Studienordnung für den Bachelorstudiengang Musikerziehung

(Kürzel: KEF = Künstlerisches Ergänzungsfach, Modulcluster I = Künstlerische und pädagogische Hauptfächer/Musizierpraxis, Modulcluster II = Allgemeine Musikpädagogik, Didaktik und Unterrichtspraxis)

### Anlage 1: Studienverlaufspläne

- **Studienrichtung Elementare Musikpädagogik (EMP)**

Modulcluster I, Elementare Musikpädagogik mit KEF Gesang und Musical-Gesang

Modulcluster I, Elementare Musikpädagogik mit KEF Klavier/Gitarre

Modulcluster I, Elementare Musikpädagogik mit KEF Streicher/Bläser/Mallets/Schlagzeug/Harfe

Modulcluster II, Elementare Musikpädagogik mit klassischen Ergänzungsfächern

Modulcluster II, Elementare Musikpädagogik mit KEF Musical-Gesang

- **Studienrichtung Jazz**

Modulcluster I, Jazz Instrumental

Modulcluster I, Jazz Vokal

Modulcluster I, Jazz-Komposition

Modulcluster II, Jazz

- **Studienrichtung Klassik**

Modulcluster I, Klassik Gesang

Modulcluster I, Klassik Gitarre

Modulcluster I, Klassik Klavier

Modulcluster I, Klassik Streicher/Bläser/Schlagzeug/Mallets/Harfe

Modulcluster I, Klassik Komposition

Modulcluster I, Klassik Musiktheorie/Gehörbildung

Modulcluster II, Klassik Gesang/Gitarre/Streicher/Bläser/Schlagzeug/Mallets/Harfe

Modulcluster II, Klassik Klavier

Modulcluster II, Klassik Komposition

Modulcluster II, Klassik Musiktheorie/Gehörbildung

- **Studienrichtung Musical**

Modulcluster I, Musical

Modulcluster II, Musical

- **Studienrichtung Pop**

Modulcluster I, Pop Instrumental

Modulcluster I, Pop Producing

Modulcluster I, Pop Vokal

Modulcluster II, Pop

- **Studienrichtungsübergreifende Modulcluster**

Modulcluster III – Musikwissenschaft

Modulcluster IV – Musiktheorie/Arrangement und Gehörbildung/Höranalyse

Modulcluster V – Schlüsselqualifikationen/Wahlpflicht

Modulcluster VI – Bachelorarbeit

### Anlage 2: Prüfungsinhalte der mit einer PL abzuschließenden Module

# Anlage zur Studienordnung: Studienverlaufspläne

## Legende:

Unterrichtsform: AA = Abschlussarbeit, EU = Einzelunterricht, GU = Gruppenunterricht, SE = Seminar, VL = Vorlesung, EN = Ensemble, PR = Praktikum, PJ = Projekt

Prüfungsart: UPL = unbenotete Prüfungsleistung, PL = Prüfungsleistung, benotet

Prüfungsleistung: HA = Hausarbeit, K1/2/3 = Klausur ein-/zwei-/dreistündig, KP = Künstlerische Prüfung, LP = Lehrprobe, M = Mündliche Prüfung, PSC = Projektbericht, schriftlich, R = Referat, SAA = Studienabschlussarbeit, BE = bestanden: Der/die Lehrende entscheidet, welche Leistung gem. Allgemeinem Teil der Prüfungsordnung oder Besonderem Teil der Prüfungsordnung in der Lehrveranstaltung für eine UPL zu erbringen sind. Genauere Auskünfte zu den Prüfungen geben das Modulhandbuch, der Anhang zur Studienordnung – Prüfungsinhalte, der Allgemeine Teil der Prüfungsordnung und der Besondere Teil der Prüfungsordnung.

Unterrichtsdauer: 1 KÜ = 60 Min (1 SWS künstlerisch), 1 WI = 45 Min (1 SWS wissenschaftlich)

---

# Elementare Musikpädagogik

**Modulcluster I, Elementare Musikpädagogik mit Künstlerischem Ergänzungsfach Gesang und Musical-Gesang**

Modulcluster	Modul	CP	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								Prüfungsart/-leistung		Gewichtung	U-Form	Studienleistungen in SWS KÜ/WI pro Semester		
			1	2	3	4	5	6	7	8	PL	UPL					
I Künstlerische und pädagogische Hauptfächer/Musizierpraxis	Schlagwerk	10				X						KP		1fach	GU	1,5 KÜ	
	Bewegungserziehung	10				X							KP		GU	2 KÜ	
	Instrumentale Gruppenimprovisation und Unterrichtspraktisches Instrumentalspiel <sup>1</sup>	5							X				BE+ BE		GU GU	1,5 KÜ 1 KÜ	
	Performanceprojekte und Künstlerische Abschlussgestaltung <sup>2</sup>	15									X		KP	BE+ KP	5fach	PJ SE GU	1,5 KÜ 1,67 WI 1,5 KÜ
	Musik und Bewegung (Künstlerische Praxis und Kinderkonzert) <sup>3</sup>	10								X			KP	KP	2fach	GU PJ	2 KÜ 1,5 KÜ
	Künstlerisches Ergänzungsfach	50										X	KP*+ KP**		3fach	EU	0,75 KÜ
	Korrepetition	5									X			BE		EU	0,5 KÜ
	Chor	5				X								BE		EN	2 KÜ
	Grundlagen der Solmisation	5	X											M		GU	1 KÜ
	Künstlerische Sprecherziehung	5		X									KP		1fach	GU	1 KÜ
	Dirigieren/Ensembleleitung	5				X								KP		GU	1,5 KÜ
	Begleitinstrument Klavier oder Begleitinstrument Gitarre <sup>4</sup>	5				X							KP		1fach	EU	0,5 KÜ

\* Zwischenprüfung nach dem 2. Studienjahr.

\*\* Abschlussprüfung nach dem 4. Studienjahr.

<sup>1</sup> Das Modul „Instrumentale Gruppenimprovisation und Unterrichtspraktisches Instrumentalspiel“ setzt sich zusammen aus:

- Instrumentale Gruppenimprovisation; 1,5 KÜ (90 Min) in Semester 5 (Abschluss: UPL durch BE)
- Unterrichtspraktisches Instrumentalspiel; jeweils 1 KÜ (60 Min) in Semester 5 + 6 (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>2</sup> Das Modul „Performanceprojekte und künstlerische Abschlussgestaltung“ setzt sich zusammen aus:

- a) Performanceprojekt; 1,5 KÜ (90 Min) in Semester 6 (Projekt) (Abschluss: UPL durch KP)
- b) Gestaltungstheorie; 1,67 WI (75 Min) in Semester 7 (Seminar) (Abschluss: UPL durch BE)
- c) Gestaltung; jeweils 1,5 KÜ (90 Min) in Semester 7 + 8 (Gruppenunterricht) (Abschluss: PL durch KP)

<sup>3</sup> Das Modul „Musik und Bewegung (Künstlerische Praxis und Kinderkonzert)“ setzt sich zusammen aus:

- a) Musik und Bewegung; jeweils 2 KÜ (120 Min) in Semester 5 + 6 (Gruppenunterricht) (Abschluss: PL durch KP)
- b) Praxisprojekt Musik und Bewegung; 1,5 KÜ (90 Min) in Semester 7 (Projekt) (Abschluss: UPL durch KP)

<sup>4</sup> Es ist das Modul „Begleitinstrument Klavier“ *oder* „Begleitinstrument Gitarre“ zu belegen.

Im Verlauf des Studiums ist mind. dreimal an der Werkstattbühne teilzunehmen.

## Modulcluster I, Elementare Musikpädagogik mit Künstlerischem Ergänzungsfach Klavier, Gitarre

Modulcluster	Modul	CP	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								Prüfungsart/-leistung		Gewichtung	U-Form	Studienleistungen in SWS KÜ/WI pro Semester		
			1	2	3	4	5	6	7	8	PL	UPL					
I Künstlerische und pädagogische Hauptfächer/Musizierpraxis	Schlagwerk	10				X						KP		1fach	GU	1,5 KÜ	
	Bewegungserziehung	10				X							KP		GU	2 KÜ	
	Instrumentale Gruppenimprovisation und Unterrichtspraktisches Instrumentalspiel <sup>1</sup>	5							X				BE+ BE		GU GU	1,5 KÜ 1 KÜ	
	Performanceprojekte und Künstlerische Abschlussgestaltung <sup>2</sup>	15									X	KP	BE+ KP	5fach	PJ SE GU	1,5 KÜ 1,67 WI 1,5 KÜ	
	Musik und Bewegung (Künstlerische Praxis und Kinderkonzert) <sup>3</sup>	10								X		KP	KP	2fach	GU PJ	2 KÜ 1,5 KÜ	
	Künstlerisches Ergänzungsfach	50										X	KP*+ KP**		3fach	EU	0,75 KÜ
	Chor/Ensemble/Orchester	5				X							KP		EN	2 KÜ	
	Grundlagen der Solmisation	5	X											M		GU	1 KÜ
	Gesang	5							X				KP		EU	0,5 KÜ	
	Unterrichtspraktisches Arrangement	5								X			HA		SE	1,67 KÜ	
	Künstlerische Sprecherziehung	5		X								KP		1fach	GU	1 KÜ	
	Dirigieren/Ensembleleitung	5				X							KP		GU	1,5 KÜ	

\* Zwischenprüfung nach dem 2. Studienjahr.

\*\* Abschlussprüfung nach dem 4. Studienjahr.

<sup>1</sup> Das Modul „Instrumentale Gruppenimprovisation und Unterrichtspraktisches Instrumentalspiel“ setzt sich zusammen aus:

- Instrumentale Gruppenimprovisation; 1,5 KÜ (90 Min) in Semester 5 (Abschluss: UPL durch BE)
- Unterrichtspraktisches Instrumentalspiel; jeweils 1 KÜ (60 Min) in Semester 5 + 6 (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>2</sup> Das Modul „Performanceprojekte und künstlerische Abschlussgestaltung“ setzt sich zusammen aus:

- Performanceprojekt; 1,5 KÜ (90 Min) in Semester 6 (Projekt) (Abschluss: UPL durch KP)

- b) Gestaltungstheorie; 1,67 WI (75 Min) in Semester 7 (Seminar) (Abschluss: UPL durch BE)
- c) Gestaltung; jeweils 1,5 KÜ (90 Min) in Semester 7 + 8 (Gruppenunterricht) (Abschluss: PL durch KP)

<sup>3</sup> Das Modul „Musik und Bewegung (Künstlerische Praxis und Kinderkonzert)“ setzt sich zusammen aus:

- a) Musik und Bewegung; jeweils 2 KÜ inkl. Warm-up (120 Min) in Semester 5 + 6 (Gruppenunterricht) (Abschluss: PL durch KP)
- b) Praxisprojekt Musik und Bewegung; 1,5 KÜ (90 Min) in Semester 7 (Projekt) (Abschluss: UPL durch KP)

Im Verlauf des Studiums ist mind. dreimal an der Werkstattbühne teilzunehmen.

**Modulcluster I, Elementare Musikpädagogik mit Künstlerischen Ergänzungsfächern Streicher, Bläser, Mallets, Schlagzeug, Harfe**

Modulcluster	Modul	CP	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								Prüfungsart/-leistung		Gewichtung	U-Form	Studienleistungen in SWS KÜ/WI pro Semester			
			1	2	3	4	5	6	7	8	PL	UPL						
I Künstlerische und pädagogische Hauptfächer/Musizierpraxis	Schlagwerk	10				X						KP		1fach	GU	1,5 KÜ		
	Bewegungserziehung	10				X							KP		GU	2 KÜ		
	Instrumentale Gruppenimprovisation und Unterrichtspraktisches Instrumentalspiel <sup>1</sup>	5							X				BE+ BE		GU GU	1,5 KÜ 1 KÜ		
	Performanceprojekte und Künstlerische Abschlussgestaltung <sup>2</sup>	15									X	KP	BE+ KP	5fach	PJ SE GU	1,5 KÜ 1,67 WI 1,5 KÜ		
	Musik und Bewegung (Künstlerische Praxis und Kinderkonzert) <sup>3</sup>	10								X		KP	KP	2fach	GU PJ	2 KÜ 1,5 KÜ		
	Künstlerisches Ergänzungsfach	50										X	KP*+ KP**		3fach	EU	0,75 KÜ	
	Chor/Ensemble/Orchester	5				X								KP		EN	2 KÜ	
	Grundlagen der Solmisation	5	X												M		GU	1 KÜ
	Gesang	5							X					KP			EU	0,5 KÜ
	Künstlerische Sprecherziehung	5		X									KP		1fach	GU	1 KÜ	
	Dirigieren/Ensembleleitung	5				X								KP			GU	1,5 KÜ
	Begleitinstrument Klavier oder Begleitinstrument Gitarre <sup>4</sup>	5				X							KP		1fach	EU	0,5 KÜ	

\* Zwischenprüfung nach dem 2. Studienjahr.

\*\* Abschlussprüfung nach dem 4. Studienjahr.

<sup>1</sup> Das Modul „Instrumentale Gruppenimprovisation und Unterrichtspraktisches Instrumentalspiel“ setzt sich zusammen aus:

- a) Instrumentale Gruppenimprovisation; 1,5 KÜ (90 Min) in Semester 5 (Abschluss: UPL durch BE)
- b) Unterrichtspraktisches Instrumentalspiel; jeweils 1 KÜ (60 Min) in Semester 5 + 6 (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>2</sup> Das Modul „Performanceprojekte und künstlerische Abschlussgestaltung“ setzt sich zusammen aus:

- a) Performanceprojekt; 1,5 KÜ (90 Min) in Semester 6 (Projekt) (Abschluss: UPL durch KP)
- b) Gestaltungstheorie; 1,67 WI (75 Min) in Semester 7 (Seminar) (Abschluss: UPL durch BE)
- c) Gestaltung; jeweils 1,5 KÜ (90 Min) in Semester 7 + 8 (Gruppenunterricht) (Abschluss: PL durch KP)

<sup>3</sup> Das Modul „Musik und Bewegung (Künstlerische Praxis und Kinderkonzert)“ setzt sich zusammen aus:

- a) Musik und Bewegung; jeweils 2 KÜ inkl. Warm-up (120 Min) in Semester 5 + 6 (Gruppenunterricht) (Abschluss: PL durch KP)
- b) Praxisprojekt Musik und Bewegung; 1,5 KÜ (90 Min) in Semester 7 (Projekt) (Abschluss: UPL durch KP)

<sup>4</sup> Es ist das Modul „Begleitinstrument Klavier“ *oder* das Modul „Begleitinstrument Gitarre“ zu belegen.

Im Verlauf des Studiums ist mind. dreimal an der Werkstattbühne teilzunehmen.

## Modulcluster II, Elementare Musikpädagogik mit Künstlerischen Ergänzungsfächern Klassik

Modulcluster	Modul	CP	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								Prüfungsart/-leistung		Gewichtung	U-Form	Studienleistungen in SWS KÜ/WI pro Semester	
			1	2	3	4	5	6	7	8	PL	UPL				
II Allgemeine Musikpädagogik, Didaktik und Unterrichtspraxis	Grundlagen der Musikpädagogik <sup>1</sup>	5		X								M/R/HA*	BE	1fach	VL VL	2 WI 2 WI
	Entwicklungspsychologie und Praxisprojekt Musikvermittlung <sup>2</sup>	5				X							BE+ BE		SE PJ	1,67 WI 1,5 KÜ
	Fachdidaktik der Elementaren Musikpädagogik	10						X				M		2fach	SE	1,67 WI
	Praxisfeld Inklusion <sup>3</sup>	5							X				BE+ BE		SE GU	1 WI 2 KÜ
	Elementare Musikpraxis Vorschulalter <sup>4</sup>	10					X					LP	BE+ BE	2fach	SE PR	1,34 WI 1 WI 0,67 WI
	Elementare Musikpraxis Schulkinder oder Elementare Musikpraxis Erwachsene <sup>5</sup>	10							X			LP	BE	2fach	SE PR	1,67 WI 1 WI
	Praktikum und Lehrprobe Einzelunterricht im Künstlerischen Ergänzungsfach <sup>6</sup>	5								X		LP	BE	2fach	SE PR	1,67 WI 0,67 / 1,34 WI
	Fachdidaktik <sup>7</sup>	5				X						M	BE	1fach	SE SE	1 WI 1 WI

\* nach Wahl der/des Prüfenden

<sup>1</sup> Das Modul „Grundlagen der Musikpädagogik“ setzt sich zusammen aus:

- Pädagogische und psychologische Grundlagen; 2 WI (90 Min) in Semester 1 oder 2 (Abschluss: PL durch M, R oder HA)
- Musikpädagogische Berufsfelder; 2 WI (90 Min) in Semester 1 oder 2

<sup>2</sup> Das Modul „Entwicklungspsychologie und Praxisprojekt Musikvermittlung“ setzt sich zusammen aus:

- a) Entwicklungspsychologie; jeweils 1,67 WI (75 Min) in Semester 2 + 3 (Seminar) (Abschluss: UPL durch BE)
- b) Praxisprojekt Musikvermittlung; 1,5 KÜ (90 Min) in Semester 4 (Projekt) (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>3</sup> Das Modul „Praxisfeld Inklusion“ setzt sich zusammen aus:

- a) Inklusive Musik- und Bewegungspraxis; 2 KÜ (120 Min) in Semester 3 + 4 (Gruppenunterricht) (Abschluss: UPL durch BE)
- b) Inklusion in musikpädagogischem Kontext; 1 WI (45 Min) in Semester 5 + 6 (Seminar) (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>4</sup> Das Modul „Elementare Musikpraxis Vorschulalter“ setzt sich zusammen aus:

- a) Praxisseminar EMP I; jeweils 1,34 WI (60 Min) in Semester 4 + 5 (Abschluss: PL durch LP)
- b) Praktischer Methodentransfer Vorschulalter; jeweils 1 WI (45 Min) in Semester 4 + 5 (Abschluss: UPL durch BE)
- c) Hospitation als Vorbereitung zum Praktikum; 0,67 WI (30 Min) in Semester 1 bis 3. Insgesamt sind 9 x 60 Minuten Hospitationen zu absolvieren.

<sup>5</sup> Es ist das Modul „Elementare Musikpraxis Schulkinder“ *oder* „Elementare Musikpraxis Erwachsene“ zu belegen:

Das Modul „Elementare Musikpraxis Schulkinder“ setzt sich zusammen aus:

- a) Praxisseminar EMP II; jeweils 1,67 WI (75 Min) in Semester 6 + 7 (Abschluss: PL durch LP)
- b) Praktikum Schulkinder; jeweils 1 WI (45 Min) in Semester 6 + 7 (Abschluss: UPL durch BE)

Das Modul „Elementare Musikpraxis Erwachsene“ setzt sich zusammen aus:

- a) Praxisseminar EMP II; jeweils 1,67 WI (75 Min) in Semester 6 + 7 (Abschluss: PL durch LP)
- b) Praktischer Methodentransfer Erwachsene; jeweils 1 WI (45 Min) in Semester 6 + 7 (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>6</sup> Das Modul „Praktikum und Lehrprobe Einzelunterricht im Künstlerischen Ergänzungsfach“ setzt sich zusammen aus:

- a) Praxisseminar Einzelunterricht; jeweils 1,67 WI (75 Min) in Semester 7 + 8 (Abschluss: PL durch LP)
- b) Praktikum Einzelunterricht; 0,67 / 1,34 WI (variiert zwischen 30 und 60 Min Unterrichtszeit) in Semester 7 + 8 (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>7</sup> Je nach KEF ist das Modul „Fachdidaktik“ (instrumentales/vokales KEF) *oder* „Fachdidaktik Klavier“ (KEF Klavier) zu belegen.

Das Modul „Fachdidaktik“ setzt sich zusammen aus:

- a) Fachdidaktik; 1 WI (45 Min) in Semester 3 + 4 (Seminar) (Abschluss: PL durch M)
- b) Unterrichtsliteraturkunde/Didaktik des Hauptfachs; 1 WI (45 Min) in Semester 4 (Seminar) (Abschluss: UPL durch BE)

Das Modul „Fachdidaktik Klavier“ setzt sich zusammen aus:

- a) Fachdidaktik Klavier; jeweils 1,67 WI (75 Min) in Semester 3 + 4 (Abschluss: PL durch M)
- b) Unterrichtsliteraturkunde; 1,33 WI (60 Min) in Semester 4 (Abschluss: UPL durch BE)

## Modulcluster II, Elementare Musikpädagogik mit Künstlerischem Ergänzungsfach Musical-Gesang

Modulcluster	Modul	CP	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								Prüfungsart/-leistung		Gewichtung	U-Form	Studienleistungen in SWS KÜ/WI pro Semester	
			1	2	3	4	5	6	7	8	PL	UPL				
II Allgemeine Musikpädagogik, Didaktik und Unterrichtspraxis	Grundlagen der Musikpädagogik <sup>1</sup>	5		X								M/R/HA*	BE	1fach	VL VL	2 WI 2 WI
	Entwicklungspsychologie und Praxisprojekt Musikvermittlung <sup>2</sup>	5				X							BE+ BE		SE PJ	1,67 WI 1,5 KÜ
	Fachdidaktik der Elementaren Musikpädagogik	10						X				M		2fach	SE	1,67 WI
	Praxisfeld Inklusion <sup>3</sup>	5						X					BE+ BE		SE GU	1 WI 2 KÜ
	Elementare Musikpraxis Vorschulalter <sup>4</sup>	10					X					LP	BE+ BE	2fach	SE PR	1,34 WI 1 WI 0,67 WI
	Elementare Musikpraxis Schulkinder oder Elementare Musikpraxis Erwachsene <sup>5</sup>	10							X			LP	BE	2fach	SE PR	1,67 WI 1 WI
	Praktikum und Lehrprobe Einzelunterricht im Künstlerischen Ergänzungsfach <sup>6</sup>	5								X		LP	BE	2fach	SE PR	1,67 WI 0,67 / 1,34 WI
	Fachdidaktik und Vertiefung Musikpädagogik <sup>7</sup>	5				X						M/ K1*	BE	1fach	SE SE	1 WI 2 WI

\* nach Wahl der/des Prüfenden

<sup>1</sup> Das Modul „Grundlagen der Musikpädagogik“ setzt sich zusammen aus:

- Pädagogische und psychologische Grundlagen; 2 WI (90 Min) in Semester 1 oder 2 (Abschluss: PL durch M, R oder HA)
- Musikpädagogische Berufsfelder; 2 WI (90 Min) in Semester 1 oder 2

<sup>2</sup> Das Modul „Entwicklungspsychologie und Praxisprojekt Musikvermittlung“ setzt sich zusammen aus:

- Entwicklungspsychologie; jeweils 1,67 WI (75 Min) in Semester 2 + 3 (Seminar) (Abschluss: UPL durch BE)
- Praxisprojekt Musikvermittlung; 1,5 KÜ (90 Min) in Semester 4 (Projekt) (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>3</sup> Das Modul „Praxisfeld Inklusion“ setzt sich zusammen aus:

- a) Inklusive Musik- und Bewegungspraxis; 2 KÜ (120 Min) in Semester 3 + 4 (Gruppenunterricht) (Abschluss: UPL durch BE)
- b) Inklusion in musikpädagogischem Kontext; 1 WI (45 Min) in Semester 5 + 6 (Seminar) (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>4</sup> Das Modul „Elementare Musikpraxis Vorschulalter“ setzt sich zusammen aus:

- a) Praxisseminar EMP I; jeweils 1,34 WI (60 Min) in Semester 4 + 5 (Abschluss: PL durch LP)
- b) Praktischer Methodentransfer Vorschulalter; jeweils 1 WI (45 Min) in Semester 4 + 5 (Abschluss: UPL durch BE)
- c) Hospitation als Vorbereitung zum Praktikum; 0,67 WI (30 Min) in Semester 1 bis 3. Insgesamt sind 9 x 60 Minuten Hospitationen zu absolvieren.

<sup>5</sup> Es ist das Modul „Elementare Musikpraxis Schulkinder“ *oder* „Elementare Musikpraxis Erwachsene“ zu belegen:

Das Modul „Elementare Musikpraxis Schulkinder“ setzt sich zusammen aus:

- a) Praxisseminar EMP II; jeweils 1,67 WI (75 Min) in Semester 6 + 7 (Abschluss: PL durch LP)
- b) Praktikum Schulkinder; jeweils 1 WI (45 Min) in Semester 6 + 7 (Abschluss: UPL durch BE)

Das Modul „Elementare Musikpraxis Erwachsene“ setzt sich zusammen aus:

- a) Praxisseminar EMP II; jeweils 1,67 WI (75 Min) in Semester 6 + 7 (Abschluss: PL durch LP)
- b) Praktischer Methodentransfer Erwachsene; jeweils 1 WI (45 Min) in Semester 6 + 7 (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>6</sup> Das Modul „Praktikum und Lehrprobe Einzelunterricht im Künstlerischen Ergänzungsfach“ setzt sich zusammen aus:

- a) Praxisseminar Einzelunterricht; jeweils 1,67 WI (75 Min) in Semester 7 + 8 (Abschluss: PL durch LP)
- b) Praktikum Einzelunterricht; 0,67 / 1,34 WI (variiert zwischen 30 und 60 Min Unterrichtszeit) in Semester 7 + 8 (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>7</sup> Das Modul „Fachdidaktik und Vertiefung Musikpädagogik“ setzt sich zusammen aus:

- a) Fachdidaktik; jeweils 1 WI (45 Min) in Semester 3 + 4 (Seminar) (Abschluss: PL durch M oder K1)
- b) Didaktische und methodische Grundlagen; 2 WI (90 Min) in Semester 3 oder 4 (Vorlesung) (Abschluss: UPL durch BE)

# Jazz

## Modulcluster I, Jazz Instrumental

Modulcluster	Modul	CP	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								Prüfungsart/-leistung		Gewichtung	U-Form	Studienleistungen in SWS KÜ/WI pro Semester
			1	2	3	4	5	6	7	8	PL	UPL			
I Künstlerische und pädagogische Hauptfächer/Musizierpraxis	Künstlerisches Hauptfach Jazz	80								X	KP*+ (KP+KP)**		6fach	EU	1 KÜ (1.-6. Sem.) 1,5 KÜ (7.-8. Sem.)
	Künstlerisches Hauptfach Lab	15								X		BE		GU	1 KÜ
	Künstlerisches Nebenfach Jazz	10				X					KP		1fach	EU	0,5 KÜ
	Ensembleinstrument Jazz	5						X				BE		EU	0,5 KÜ
	Jazz-Ensemble <sup>1</sup>	20								X		BE		EN	2 KÜ
	Big Band/Large Ensemble	5						X				BE		EN	2 KÜ
	Stimmbildung für Instrumentalisten	5		X								BE		GU	0,5 KÜ
	Jazz-Chor	5		X								BE		EN	2 KÜ
	Wahlpflichtfächer Jazz <sup>2</sup>	15							X			BE		div.	mind. 1 WI

\* Zwischenprüfung nach dem 2. Studienjahr.

\*\* Abschlussprüfung nach dem 4. Studienjahr.

<sup>1</sup> Die zu absolvierenden Ensembles sollten aus unterschiedlichen Stilistiken gewählt werden.

<sup>2</sup> Folgende Lehrveranstaltungen werden in besonderer Weise empfohlen: Musikphysiologie, Musikelektronik/Studio; Moderation/Präsentation, Musikmanagement Jazz und Recht.

## Modulcluster I, Jazz-Komposition

Modulcluster	Modul	CP	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								Prüfungsart/-leistung		Gewichtung	U-Form	Studienleistungen in SWS KÜ/WI pro Semester
			1	2	3	4	5	6	7	8	PL	UPL			
I Künstlerische und pädagogische Hauptfächer/Musizierpraxis	Künstlerisches Hauptfach Jazz-Komposition	60								X	HA**+ KP**		5fach	EU	1 KÜ (1.-6. Sem.) 1,5 KÜ (7.-8. Sem.)
	Künstlerisches Ergänzungsfach Jazz	30								X	KP		3fach	EU	0,75 KÜ
	Künstlerisches Nebenfach Jazz	10				X					KP		1fach	EU	0,5 KÜ
	Ensembleinstrument Jazz	5							X			BE		EU	0,5 KÜ
	Jazz-Combo <sup>1</sup>	15							X			BE		EN	2 KÜ
	Big Band/Large Ensemble	5							X			BE		EN	2 KÜ
	Stimmbildung für Instrumentalisten	5		X								BE		GU	0,5 KÜ
	Jazz-Chor	5		X								BE		EN	2 KÜ
	Musiktheoretisches Wahlpflichtfach <sup>2</sup>	10				X						BE		div.	mind. 1 WI
Wahlpflichtfächer Jazz <sup>3</sup>	15							X			BE		div.	mind. 1 WI	

\* Zwischenprüfung nach dem 2. Studienjahr.

\*\* Abschlussprüfung nach dem 4. Studienjahr.

<sup>1</sup> Die zu absolvierenden Ensembles sollten aus unterschiedlichen Stilistiken gewählt werden.

<sup>2</sup> Hier kann unter anderem aus den folgenden Lehrveranstaltungen gewählt werden: Dirigieren, Instrumentation, Formenlehre, Instrumentenkunde, Komponieren und Arrangieren für Chor.

<sup>3</sup> Folgende Lehrveranstaltungen werden in besonderer Weise empfohlen: Musikphysiologie, Musikelektronik/Studio; Moderation/Präsentation, Musikmanagement Jazz und Recht.

## Modulcluster I, Jazz Vokal

Modulcluster	Modul	CP	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								Prüfungsart/-leistung		Gewichtung	U-Form	Studienleistungen in SWS KÜ/ WI pro Semester
			1	2	3	4	5	6	7	8	PL	UPL			
I Künstlerische und pädagogische Hauptfächer/Musizierpraxis	Künstlerisches Hauptfach Jazz	80								X	KP*+ (KP+KP)**		6fach	EU	1 KÜ (1.-6. Sem.) 1,5 KÜ (7.-8. Sem.)
	Stimmbildung Jazz	20								X		BE		EU	0,5 KÜ
	Künstlerisches Nebenfach Jazz	10				X					KP		1fach	EU	0,5 KÜ
	Ensembleinstrument Jazz	5							X			BE		EU	0,5 KÜ
	Jazz-Ensemble <sup>1</sup>	20								X		BE		EN	2 KÜ
	Big Band/Large Ensemble	5							X			BE		EN	2 KÜ
	Jazz-Chor	5		X								BE		EN	2 KÜ
	Wahlpflichtfächer Jazz <sup>2</sup>	15							X			BE		div.	mind. 1 WI

\* Zwischenprüfung nach dem 2. Studienjahr.

\*\* Abschlussprüfung nach dem 4. Studienjahr.

<sup>1</sup> Die zu absolvierenden Ensembles sollten aus unterschiedlichen Stilstiken gewählt werden. Die Studierenden mit KHF Jazz Gesang müssen im Verlauf des Moduls in zwei Semestern die Lehrveranstaltung „Singers Interpretation Class“ belegen.

<sup>2</sup> Folgende Lehrveranstaltungen werden in besonderer Weise empfohlen: Musikphysiologie, Musikelektronik/Studio; Moderation/Präsentation, Musikmanagement Jazz und Recht.

## Modulcluster II, Jazz

Modulcluster	Modul	CP	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								Prüfungsart/-leistung		Gewichtung	U-Form	Studienleistungen in SWS KÜ/WI pro Semester		
			1	2	3	4	5	6	7	8	PL	UPL					
II Allgemeine Musikpädagogik, Didaktik und Unterrichtspraxis	Grundlagen der Musikpädagogik <sup>1</sup>	5		X								M/R/HA*	BE	1fach	VL VL	2 WI 2 WI	
	Fachdidaktik Jazz <sup>2</sup>	5				X						M	BE	1fach	SE VL	1 WI 2 WI	
	Didaktische Anwendungsfelder <sup>3</sup>	5				X							BE		SE	1 WI	
	Unterrichtspraxis Gruppe oder Unterrichtspraxis Einzelunterricht <sup>4</sup>	5							X				LP	BE	2fach	SE PR	2 WI 0,67 WI / 2 WI
	Unterrichtspraxis Gruppe oder Unterrichtspraxis Einzelunterricht oder Musikpädagogisches Projekt <sup>5</sup>	5								X			LP/ PSC	BE	2fach	SE PR	0,5 WI je nach Projekt/Praktikum

\* nach Wahl der/des Prüfenden

<sup>1</sup> Das Modul „Grundlagen der Musikpädagogik“ setzt sich zusammen aus:

- Pädagogische und psychologische Grundlagen; 2 WI (90 Min) in Semester 1 oder 2 (Abschluss: PL durch M, R oder HA)
- Musikpädagogische Berufsfelder; 2 WI (90 Min) in Semester 1 oder 2 (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>2</sup> Das Modul „Fachdidaktik Jazz“ setzt sich zusammen aus:

- Fachdidaktik Jazz; 1 WI (45 Min) in Semester 4. (Seminar) (Abschluss: PL durch M)  
Die Studierenden mit KHF Jazz-Komposition belegen Fachdidaktik Jazz im Künstlerischen Ergänzungsfach.
- Didaktische und methodische Grundlagen; 2 WI (90 Min) in Semester 3 oder 4 (Vorlesung) (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>3</sup> Jeweils 1 WI (45 Min) in Semester 3 + 4. Das Modul „Didaktische Anwendungsfelder“ bietet verschiedene Lehrveranstaltungen zur Auswahl. Für die Studierenden der Studienrichtung Jazz werden im Rahmen dieser Wahlpflichtlehrveranstaltungen auch Rhythm & Groove Jazz und Ensembleleitung Jazz angeboten.

<sup>4</sup> Es ist das Modul „Unterrichtspraxis Gruppe“ *oder* „Unterrichtspraxis Einzelunterricht“ zu belegen:

Das Modul „Unterrichtspraxis Gruppe“ setzt sich zusammen aus:

- a) Praxisseminar Gruppe; jeweils 2 WI (90 Min) in Semester 5 + 6 (Abschluss: PL durch LP)
- b) Praktikum Gruppe; jeweils 0,67 WI / 2 WI (variiert zwischen 30 und 90 Min Unterrichtszeit) in Semester 5 + 6 (Abschluss: UPL durch BE)

Das Modul „Unterrichtspraxis Einzelunterricht“ setzt sich zusammen aus:

- a) Praxisseminar Einzelunterricht; jeweils 2 WI (90 Min) in Semester 5 + 6 (Abschluss: PL durch LP)
- b) Praktikum Einzelunterricht; jeweils 0,67 WI / 2 WI (variiert zwischen 30 und 90 Min Unterrichtszeit) in Semester 5 + 6 (Abschluss: UPL durch BE)

Die Studierenden mit KHF Jazz-Komposition können das jeweilige Modul im KEF oder im KHF belegen.

<sup>5</sup> Es ist das Modul „Unterrichtspraxis Gruppe“ *oder* „Unterrichtspraxis Einzelunterricht“ *oder* „Musikpädagogisches Projekt“ zu belegen:

Das Modul „Unterrichtspraxis Gruppe“ setzt sich zusammen aus:

- a) Praxisseminar Gruppe; jeweils 2 WI (90 Min) in Semester 5 + 6 (Abschluss: PL durch LP)
- b) Praktikum Gruppe; jeweils 0,67 WI / 2 WI (variiert zwischen 30 und 90 Min Unterrichtszeit) in Semester 5 + 6 (Abschluss: UPL durch BE)

Das Modul „Unterrichtspraxis Einzelunterricht“ setzt sich zusammen aus:

- a) Praxisseminar Einzelunterricht; jeweils 2 WI (90 Min) in Semester 5 + 6 (Abschluss: PL durch LP)
- b) Praktikum Einzelunterricht; jeweils 0,67 WI / 2 WI (variiert zwischen 30 und 90 Min Unterrichtszeit) in Semester 5 + 6 (Abschluss: UPL durch BE)

Das Modul „Musikpädagogisches Projekt“ besteht aus:

- a) Musikpädagogisches Projekt; jeweils 1,67 WI (75 Min) in Semester 7 + 8 (Abschluss: PL durch PSC)

Wird anstelle des Musikpädagogischen Projekts ein zweites Mal Unterrichtspraxis belegt, ist die jeweils andere Unterrichtsform zu belegen, sodass die Unterrichtsformen Einzelunterricht und Gruppe abgedeckt wurden.

Die Studierenden mit KHF Jazz-Komposition können das gewählte Modul im KEF oder im KHF belegen.

# Klassik

## Modulcluster I, Klassik mit Künstlerischem Hauptfach Gesang

Modulcluster	Modul	CP	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								Prüfungsart/-leistung		Gewichtung	U-Form	Studienleistungen in SWS KÜ/WI pro Semester
			1	2	3	4	5	6	7	8	PL	UPL			
I Künstlerische und pädagogische Hauptfächer/Musizierpraxis	Künstlerisches Hauptfach Gesang <sup>1</sup>	90								X	KP*+ (KP+KP)**	BE	6fach	EU EU	1 KÜ 0,5 KÜ (3.-8. Sem.)
	Korrepetition	5								X		BE		EU	0,5 KÜ
	Künstlerisches Begleitinstrument Klavier	10				X					KP		1fach	EU	0,5 KÜ
	Grundlagen der Solmisation	5	X									M		GU	1 KÜ
	Klassische Sprecherziehung	15				X						KP		GU	1 KÜ
	Chor/Kammerchor/Kammermusik	10								X		KP		EN	2 KÜ
	Dirigieren/Ensembleleitung	5				X						KP		GU	1,5 KÜ
	Szenische Darstellung in Oper und Lied	20								X		KP		GU	2 KÜ

\* Zwischenprüfung nach dem 2. Studienjahr.

\*\* Abschlussprüfung nach dem 4. Studienjahr.

<sup>1</sup> Das Modul „Künstlerisches Hauptfach Gesang“ setzt sich zusammen aus:

- Künstlerisches Hauptfach Gesang; jeweils 1 KÜ (60 Min) in Semester 1 bis 8 (Abschluss: PL durch KP (Zwischenprüfung) und KP+KP (Abschlussprüfung))
- Stimmbildung für klassischen Gesang; jeweils 0,5 KÜ (30 Min) in Semester 3 bis 8 (Abschluss: UPL durch BE)

### Modulcluster I, Klassik mit Künstlerischem Hauptfach Gitarre

Modulcluster	Modul	CP	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								Prüfungsart/-leistung		Gewichtung	U-Form	Studienleistungen in SWS KÜ/WI pro Semester
			1	2	3	4	5	6	7	8	PL	UPL			
I Künstlerische und pädagogische Hauptfächer/Musizierpraxis	Künstlerisches Hauptfach Gitarre	90								X	KP*+ (KP+KP)**		6fach	EU	1 KÜ
	Kammermusik	20								X	KP		1fach	GU	1 KÜ
	Künstlerisches Nebenfach	10				X					KP/HA***		1fach	EU	0,5 KÜ
	Grundlagen der Solmisation	5	X									M		GU	1 KÜ
	Sprecherziehung	5		X								KP		SE	1 WI
	Chor/Orchester/Ensemble	10								X		KP		EN	2 KÜ
	Dirigieren/Ensembleleitung	5				X						KP		GU	1,5 KÜ
	Improvisation	5							X			KP		GU	1 KÜ
	Unterrichtspraktisches Arrangement	5							X			HA		SE	1,67 WI
	Populäre Gitarre/Improvisation	5							X			KP		GU	1 KÜ

\* Zwischenprüfung nach dem 2. Studienjahr.

\*\* Abschlussprüfung nach dem 4. Studienjahr.

\*\*\* Prüfungsform nach Wahl des Künstlerischen Nebenfachs (vgl. Prüfungsinhalte).

### Modulcluster I, Klassik mit Künstlerischem Hauptfach Klavier

Modulcluster	Modul	CP	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								Prüfungsart/-leistung		Gewichtung	U-Form	Studienleistungen in SWS KÜ/WI pro Semester	
			1	2	3	4	5	6	7	8	PL	UPL				
I Künstlerische und pädagogische Hauptfächer/Musizierpraxis	Künstlerisches Hauptfach Klavier	100									X	KP*+ (KP+KP)**		6fach	EU	1 KÜ
	Kammermusik	20									X	KP		1fach	GU	1 KÜ
	Grundlagen der Solmisation	5	X										M		GU	1 KÜ
	Sprecherziehung	5		X									KP		SE	1 WI
	Chor/Orchester/Ensemble	10									X		KP		EN	2 KÜ
	Dirigieren/Ensembleleitung	5				X							KP		GU	1,5 KÜ
	Improvisation	5							X				KP		GU	1 KÜ
	Unterrichtspraktisches Arrangement	5							X				HA		SE	1,67 WI
	Klavier-Korrepetitionspraxis Instrumental- und Vokalbegleitung <sup>1</sup>	5									X		BE+ BE		GU GU	1 KÜ 1 KÜ

\* Zwischenprüfung nach dem 2. Studienjahr.

\*\* Abschlussprüfung nach dem 4. Studienjahr.

<sup>1</sup> Das Modul „Klavier-Korrepetitionspraxis Instrumental- und Vokalbegleitung“ setzt sich zusammen aus:

- Klavier-Korrepetitionspraxis Instrumentalbegleitung; 1 KÜ (60 Min) in Semester 7 (Abschluss: UPL durch BE)
- Klavier-Korrepetitionspraxis Vokalbegleitung; 1 KÜ (60 Min) in Semester 7 (Abschluss: UPL durch BE)

## Modulcluster I, Klassik mit Künstlerischem Hauptfach Komposition

Modulcluster	Modul	CP	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								Prüfungsart/-leistung		Gewichtung	U-Form	Studienleistungen in SWS KÜ/ WI pro Semester
			1	2	3	4	5	6	7	8	PL	UPL			
I Künstlerische und pädagogische Hauptfächer/Musizierpraxis	Künstlerisches Hauptfach Komposition	45								X	M*+ (HA+M)**		5fach	EU	1 KÜ
	Kompositionsseminar	15								X		BE		SE	1 WI
	Instrumentation	10						X			HA		1fach	SE	1,33 WI
	Werkanalyse Musik nach 1950 <sup>1</sup>	5								X	(HA/M/K2)+ (HA/M/K2)** *		2fach	SE SE	2 WI 2 WI
	Höranalyse Neue Musik <sup>2</sup>	5								X	(K2/M)+ (K2/M)***		1fach	SE SE	1,33 WI 1,33 WI
	Recht für Komponisten und Konzertorganisation <sup>3</sup>	5								X		BE+ BE		SE PJ	1 WI je nach Projekt
	Audiotechnik	5				X						BE		SE	1,67 WI
	Generalbass/Partiturspiel/Improvisation	10						X			KP		2fach	GU	1 KÜ
	Künstlerisches Ergänzungsfach <sup>4</sup>	50								X	(KP*+KP**)/ (K2*+K3**)		3fach	EU	0,75 KÜ
	Dirigieren/Ensembleleitung	5						X				KP		GU	1,5 KÜ
	Chor/Ensemble/Orchester	5				X						KP		EN	2 KÜ

\* Zwischenprüfung nach dem 2. Studienjahr. Prüfungsform im KEF je nach Wahl desselben (vgl. Prüfungsinhalte).

\*\* Abschlussprüfung nach dem 4. Studienjahr. Prüfungsform im KEF je nach Wahl desselben (vgl. Prüfungsinhalte).

\*\*\* nach Wahl der/des Prüfenden

<sup>1</sup> Das Modul „Werkanalyse Musik nach 1950“ setzt sich zusammen aus:

- Werkanalyse Musik nach 1950 I; 2 WI (90 Min) in Semester 7 oder 8 (Abschluss: PL durch H, M oder K2)
- Werkanalyse Musik nach 1950 II; 2 WI (90 Min) in Semester 7 oder 8 (Abschluss: PL durch PL durch H, M oder K2)

<sup>2</sup> Das Modul „Höranalyse Neue Musik“ setzt sich zusammen aus:

- Höranalyse Neue Musik I; 1,33 WI (60 Min) in Semester 7 oder 8 (Abschluss: PL durch M oder K2)

b) Höranalyse Neue Musik II; 1,33 WI (60 Min) in Semester 7 oder 8 (Abschluss: PL durch M oder K2)

<sup>3</sup> Das Modul „Recht für Komponisten und Konzertorganisation“ setzt sich zusammen aus:

a) Recht; 1 WI (45 Min) in Semester 7 oder 8 (Abschluss: UPL durch BE)

b) Organisation von Konzerten; Lehraufwand = jeweils 0,33 WI (15 Min) in Semester 7 + 8 (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>4</sup> I. d. R. handelt es sich in der Studienrichtung Klassik mit KHF Komposition um das Künstlerische Ergänzungsfach Klavier. Wenn das Künstlerische Ergänzungsfach mit Gesang, einem anderen Instrument oder Musiktheorie/Gehörbildung abgedeckt wird, muss in der Eignungsprüfung sichergestellt werden, dass Klavier-vorkenntnisse soweit vorhanden sind, dass das Modul „Generalbass/Partiturspiel/Improvisation“ erfolgreich absolviert werden kann.

**Modulcluster I, Klassik mit Künstlerischem Hauptfach Musiktheorie/Gehörbildung**

Modulcluster	Modul	CP	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								Prüfungsart/-leistung		Gewichtung	U-Form	Studienleistungen in SWS KÜ/ WI pro Semester
			1	2	3	4	5	6	7	8	PL	UPL			
I Künstlerische und pädagogische Hauptfächer/Musizierpraxis	Künstlerisches Hauptfach Musiktheorie	50								X	K2* + (K5+HA)**		4fach	EU	1 KÜ
	Schwerpunktfach Gehörbildung	25				X					K1+M		4fach	GU	2 WI
	Höranalyse <sup>1</sup>	5							X		(M/K2) + (M/K2)***		1fach	SE	1,33 WI 1,33 WI
	Höranalyse Neue Musik <sup>2</sup>	5								X	(M/K2) + (M/K2)***		1fach	SE SE	1,33 WI 1,33 WI
	Werkanalyse <sup>3</sup>	5							X		(HA/M/K2) + (HA/M/K2)***		1fach	SE SE	2 WI 2 WI
	Werkanalyse Musik nach 1950 <sup>4</sup>	5								X	(HA/M/K2) + (HA/M/K2)***		2fach	SE SE	2 WI 2 WI
	Instrumentation	10								X	HA		1fach	SE	1,33 WI
	Geschichte der Musiktheorie	10				X					M		2fach	SE	2 WI
	Generalbass/Partiturspiel/Improvisation	10				X					KP		2fach	GU	1 KÜ
	Künstlerisches Ergänzungsfach <sup>5</sup>	50								X	(KP*+KP**)/ (M*+ (HA+M)**)		3fach	EU	0,75 KÜ
	Dirigieren/Ensembleleitung	5							X			KP		GU	1,5 KÜ
	Chor/Ensemble/Orchester	5				X							KP		EN

\* Zwischenprüfung nach dem 2. Studienjahr. Prüfungsform im KEF je nach Wahl desselben (vgl. Prüfungsinhalte).

\*\* Abschlussprüfung nach dem 4. Studienjahr. Prüfungsform im KEF nach Wahl desselben (vgl. Prüfungsinhalte).

\*\*\* nach Wahl der/des Prüfenden

Das Modulcluster IV wird in der Studienrichtung Klassik mit Künstlerischem Hauptfach Musiktheorie/Gehörbildung nicht belegt. Die Module „Höranalyse“ und „Werkanalyse/Arrangement“ sind dem Modulcluster I zugeordnet. Die übrigen Module des Modulclusters IV werden durch die Leistungen im Hauptfach abgedeckt.

<sup>1</sup> Das Modul „Höranalyse“ setzt sich zusammen aus:

- a) Höranalyse I; 1,33 WI (60 Min) in Semester 5 oder 6 (Abschluss: PL durch M oder K2)
- b) Höranalyse II; 1,33 WI (60 Min) in Semester 5 oder 6 (Abschluss: PL durch M oder K2)

<sup>2</sup> Das Modul „Höranalyse Neue Musik“ setzt sich zusammen aus:

- a) Höranalyse Neue Musik I; 1,33 WI (60 Min) in Semester 7 oder 8 (Abschluss: PL durch M oder K2)
- b) Höranalyse Neue Musik II; 1,33 WI (60 Min) in Semester 7 oder 8 (Abschluss: PL durch M oder K2)

<sup>3</sup> Das Modul „Werkanalyse“ setzt sich zusammen aus:

- a) Werkanalyse I; 2 WI (90 Min) in Semester 5 oder 6 (Abschluss: PL durch HA, M oder K2)
- b) Werkanalyse II; 2 WI (90 Min) in Semester 5 oder 6 (Abschluss: PL durch HA, M oder K2)

<sup>4</sup> Das Modul „Werkanalyse Musik nach 1950“ setzt sich zusammen aus:

- a) Werkanalyse Musik nach 1950 I; 2 WI (90 Min) in Semester 7 oder 8 (Abschluss: PL durch HA, M oder K2)
- b) Werkanalyse Musik nach 1950 II; 2 WI (90 Min) in Semester 7 oder 8 (Abschluss: PL durch PL durch HA, M oder K2)

<sup>5</sup> I. d. R. handelt es sich in der Studienrichtung Klassik mit KHF Musiktheorie/Gehörbildung um das Künstlerische Ergänzungsfach Klavier. Wenn das Künstlerische Ergänzungsfach mit Gesang, einem anderen Instrument oder Komposition abgedeckt wird, muss in der Eignungsprüfung sichergestellt werden, dass Klaviervorkenntnisse soweit vorhanden sind, dass das Modul „Generalbass/Partiturspiel/Improvisation“ erfolgreich absolviert werden kann.

**Modulcluster I, Klassik mit Künstlerischen Hauptfächern Streicher, Bläser, Schlagzeug, Mallets, Harfe**

Modulcluster	Modul	CP	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								Prüfungsart/-leistung		Gewichtung	U-Form	Studienleistungen in SWS KÜ/WI pro Semester
			1	2	3	4	5	6	7	8	PL	UPL			
I Künstlerische und pädagogische Hauptfächer/Musizierpraxis	Künstlerisches Hauptfach	95								X	KP*+ (KP+KP)**		6fach	EU	1 KÜ
	Kammermusik	20								X	KP		1fach	GU	1 KÜ
	Künstlerisches Nebenfach	10				X					KP/HA***		1fach	EU	0,5 KÜ
	Grundlagen der Solmisation	5	X									M		GU	1 KÜ
	Sprecherziehung	5		X								KP		SE	1 WI
	Chor/Orchester/Ensemble	10							X			KP		EN	2 KÜ
	Dirigieren/Ensembleleitung	5				X						KP		GU	1,5 KÜ
	Improvisation	5						X				KP		GU	1 KÜ
	Unterrichtspraktisches Arrangement	5						X				HA		SE	1,67 WI

\* Zwischenprüfung nach dem 2. Studienjahr.

\*\* Abschlussprüfung nach dem 4. Studienjahr.

\*\*\* Prüfungsform je nach Wahl des Künstlerischen Nebenfachs (vgl. Prüfungsinhalte).

## Modulcluster II, Klassik mit Künstlerischen Hauptfächern Gesang, Gitarre, Streicher, Bläser, Schlagzeug, Mallets, Harfe

Modulcluster	Modul	CP	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								Prüfungsart/-leistung		Gewichtung	U-Form	Studienleistungen in SWS KÜ/WI pro Semester	
			1	2	3	4	5	6	7	8	PL	UPL				
II Allgemeine Musikpädagogik, Didaktik und Unterrichtspraxis	Grundlagen der Musikpädagogik <sup>1</sup>	5		X								M/R/HA*	BE	1fach	VL VL	2 WI 2 WI
	Didaktische Grundlagen und Didaktik des Klassenmusizierens <sup>2</sup>	5				X							BE+ BE		VL SE	2 WI 1 WI
	Fachdidaktik <sup>3</sup>	5				X						M	BE	1fach	SE SE	1 WI 1 WI
	Praktikum und Lehrprobe Gruppe <sup>4</sup>	5						X				LP	BE	2fach	SE PR	2 WI 0,67 / 1,34 WI
	Praktikum und Lehrprobe Einzelunterricht <sup>5</sup>	5								X		LP	BE	2fach	SE PR	1,67 WI 0,67 / 1,34 WI

\* nach Wahl der/des Prüfenden

<sup>1</sup> Das Modul „Grundlagen der Musikpädagogik“ setzt sich zusammen aus:

- Pädagogische und psychologische Grundlagen; 2 WI (90 Min) in Semester 1 oder 2 (Abschluss: PL durch M, R oder HA)
- Musikpädagogische Berufsfelder; 2 WI (90 Min) in Semester 1 oder 2 (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>2</sup> Das Modul „Didaktische Grundlagen und Didaktik des Klassenmusizierens“ setzt sich zusammen aus:

- Didaktische und methodische Grundlagen; 2 WI (90 Min) in Semester 3 oder 4 (Vorlesung) (Abschluss: UPL durch BE)
- Didaktik des Klassenmusizierens Streicher/Bläser/Schlagzeug/Gitarre/Gesang (Singklasse); jeweils 1 WI (45 Min) in Semester 3 + 4 (Seminar) (Abschluss: UPL durch BE)

Das Modul „Didaktische Grundlagen und Didaktik des Klassenmusizierens“ ist dem Künstlerischen Hauptfach entsprechend in der Gruppe „Streicher“, „Bläser“, „Schlagzeug“, „Gitarre“ oder „Gesang (Singklasse)“ zu belegen. Studierende mit Künstlerischem Hauptfach Harfe belegen das Modul „Didaktische Grundlagen und Didaktik des Klassenmusizierens“ je nach Künstlerischem Nebenfach-Instrument. Klavier und Komposition dürfen für KHF Harfe kein Nebenfach sein.

<sup>3</sup> Das Modul „Fachdidaktik“ setzt sich zusammen aus:

- Fachdidaktik; 1 WI (45 Min) in Semester 3 + 4 (Seminar) (Abschluss: PL durch M)
- Unterrichtsliteraturkunde/Didaktik des Hauptfachs; 1 WI (45 Min) in Semester 4 (Seminar) (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>4</sup> Das Modul „Praktikum und Lehrprobe Gruppe“ setzt sich zusammen aus:

- a) Praxisseminar Gruppe; jeweils 2 WI (90 Min) in Semester 5 + 6 (Abschluss: PL durch LP)
- b) Praktikum Gruppe; jeweils 0,67 / 1,34 WI (variiert zwischen 30 und 60 Min Unterrichtszeit) in Semester 5 + 6. Das Praktikum sollte nach Möglichkeit im Bereich Klassenmusizieren erfolgen. (Abschluss: UPL durch BE)

Studierende mit Künstlerischem Hauptfach Harfe belegen das Modul „Praktikum und Lehrprobe Gruppe“ je nach Künstlerischem Nebenfach-Instrument. Klavier und Komposition dürfen für KHF Harfe kein Nebenfach sein.

<sup>5</sup> Das Modul „Praktikum und Lehrprobe Einzelunterricht“ setzt sich zusammen aus:

- a) Praxisseminar Einzelunterricht; jeweils 1,67 WI (75 Min) in Semester 7 + 8 (Abschluss: PL durch LP)
- b) Praktikum Einzelunterricht; 0,67 / 1,34 WI (variiert zwischen 30 und 60 Min Unterrichtszeit) in Semester 7 + 8 (Abschluss: UPL durch BE)

## Modulcluster II, Klassik mit Künstlerischem Hauptfach Klavier

Modulcluster	Modul	CP	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								Prüfungsart/-leistung		Gewichtung	U-Form	Studienleistungen in SWS KÜ/WI pro Semester	
			1	2	3	4	5	6	7	8	PL	UPL				
II Allgemeine Musikpädagogik, Didaktik und Unterrichtspraxis	Grundlagen der Musikpädagogik <sup>1</sup>	5		X								M/R/HA*	BE	1fach	VL	2 WI 2 WI
	Didaktische Grundlagen und Didaktik verschiedener Unterrichtsformen <sup>2</sup>	5				X							BE+ BE		VL SE	2 WI 1,33 WI
	Fachdidaktik Klavier <sup>3</sup>	5				X						M	BE	1fach	SE SE	1,67 WI 1,33 WI
	Praktikum und Lehrprobe Gruppe <sup>4</sup>	5						X				LP	BE	2fach	SE PR	2 WI 0,67 / 1,34 WI
	Praktikum und Lehrprobe Einzelunterricht <sup>5</sup>	5								X		LP	BE	2fach	SE PR	1,67 WI 0,67 / 1,34 WI

\* nach Wahl der/des Prüfenden

<sup>1</sup> Das Modul „Grundlagen der Musikpädagogik“ setzt sich zusammen aus:

- Pädagogische und psychologische Grundlagen; 2 WI (90 Min) in Semester 1 oder 2 (Abschluss: PL durch M, R oder HA)
- Musikpädagogische Berufsfelder; 2 WI (90 Min) in Semester 1 oder 2 (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>2</sup> Das Modul „Didaktische Grundlagen und Didaktik verschiedener Unterrichtsformen“ setzt sich zusammen aus:

- Didaktische und methodische Grundlagen; 2 WI (90 Min) in Semester 3 oder 4 (Vorlesung) (Abschluss: UPL durch BE)
- Didaktik verschiedener Unterrichtsformen; 1,33 WI (60 Min) in Semester 4 (Seminar) (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>3</sup> Das Modul „Fachdidaktik Klavier“ setzt sich zusammen aus:

- Fachdidaktik Klavier; jeweils 1,67 WI (75 Min) in Semester 3 + 4 (Abschluss: PL durch M)
- Unterrichtsliteraturkunde; 1,33 WI (60 Min) in Semester 4 (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>4</sup> Das Modul „Praktikum und Lehrprobe Gruppe“ setzt sich zusammen aus:

- Praxisseminar Gruppe; jeweils 2 WI (90 Min) in Semester 5 + 6 (Abschluss: PL durch LP)
- Praktikum Gruppe; jeweils 0,67 / 1,34 WI (variiert zwischen 30 und 60 Min Unterrichtszeit) in Semester 5 + 6 (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>5</sup> Das Modul „Praktikum und Lehrprobe Einzelunterricht“ setzt sich zusammen aus:

- a) Praxisseminar Einzelunterricht; jeweils 1,67 WI (75 Min) in Semester 7 + 8 (Abschluss: PL durch LP)
- b) Praktikum Einzelunterricht; jeweils 0,67 / 1,34 WI (variiert zwischen 30 und 60 Min Unterrichtszeit) in Semester 7 + 8 (Abschluss: UPL durch BE)

## Modulcluster II, Klassik mit Künstlerischem Hauptfach Komposition

Modulcluster	Modul	CP	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								Prüfungsart/-leistung		Gewichtung	U-Form	Studienleistungen in SWS KÜ/WI pro Semester	
			1	2	3	4	5	6	7	8	PL	UPL				
II Allgemeine Musikpädagogik, Didaktik und Unterrichtspraxis	Grundlagen der Musikpädagogik <sup>1</sup>	5		X								M/R/HA*	BE	1fach	VL VL	2 WI 2 WI
	Didaktische Grundlagen und Kompositionspädagogik <sup>2</sup>	5				X							BE+ BE		VL SE	2 WI 1 WI
	Praktikum und Lehrprobe Kompositionspädagogik <sup>3</sup>	5								X		LP	BE	2fach	SE PR	1 WI 0,67 / 1 WI
	Fachdidaktik <sup>4</sup>	5				X						M**	BE**	1fach	SE SE	1 WI 1 WI
	Praktikum und Lehrprobe Einzelunterricht im Künstlerischen Ergänzungsfach <sup>5</sup>	5							X			LP	BE	2fach	SE PR	1,67 WI 0,67 / 1,34 WI

\* nach Wahl der/des Prüfenden

\*\* Prüfungsform je nach Angebot für die einzelnen Studienrichtungen.

<sup>1</sup> Das Modul „Grundlagen der Musikpädagogik“ setzt sich zusammen aus:

- Pädagogische und psychologische Grundlagen; 2 WI (90 Min) in Semester 1 oder 2 (Abschluss: PL durch M, R oder HA)
- Musikpädagogische Berufsfelder; 2 WI (90 Min) in Semester 1 oder 2 (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>2</sup> Das Modul „Didaktische Grundlagen und Kompositionspädagogik“ setzt sich zusammen aus:

- Didaktische und methodische Grundlagen; 2 WI (90 Min) in Semester 3 oder 4 (Vorlesung) (Abschluss: UPL durch BE)
- Kompositionspädagogik; jeweils 1 WI (45 Min) in Semester 3 + 4 (Seminar) (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>3</sup> Das Modul „Praktikum und Lehrprobe Kompositionspädagogik“ setzt sich zusammen aus:

- Praxisseminar Kompositionspädagogik; jeweils 1 WI (45 Min) in Semester 7 + 8 (Abschluss: PL durch LP)
- Praktikum Kompositionspädagogik; jeweils 0,67 / 1 WI (variiert zwischen 30 und 45 Min Unterrichtszeit) in Semester 7 + 8 (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>4</sup> Je nach KEF ist das Modul „Fachdidaktik“ (instrumentales, vokales KEF) *oder* „Fachdidaktik Klavier“ (KEF Klavier) *oder* „Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung“ (KEF Musiktheorie/Gehörbildung) zu belegen.

Das Modul „Fachdidaktik“ setzt sich zusammen aus:

- a) Fachdidaktik; 1 WI (45 Min) in Semester 3 + 4 (Seminar) (Abschluss: PL durch M)
- b) Unterrichtsliteraturkunde/Didaktik des Hauptfachs; 1 WI (45 Min) in Semester 4 (Seminar) (Abschluss: UPL durch BE)

Das Modul „Fachdidaktik Klavier“ setzt sich zusammen aus:

- a) Fachdidaktik Klavier; jeweils 1,67 WI (75 Min) in Semester 3 + 4 (Abschluss: PL)
- b) Unterrichtsliteraturkunde; 1,33 WI (60 Min) in Semester 4 (Abschluss: UPL)

Das Modul „Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung“ besteht aus:

- a) Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung; jeweils 2 WI (90 Min) in Semester 3 + 4 (Seminar) (Abschluss: PL durch M)

<sup>5</sup> Je nach KEF ist das Modul „Praktikum und Lehrprobe Einzelunterricht im Künstlerischen Ergänzungsfach“ (instrumentales, vokales KEF) *oder* „Lehrpraxis Musiktheorie und Gehörbildung im Unterricht mit Fortgeschrittenen“ (KEF Musiktheorie/Gehörbildung) zu belegen.

Das Modul „Praktikum und Lehrprobe Einzelunterricht im künstlerischen Ergänzungsfach“ setzt sich zusammen aus:

- a) Praxisseminar Einzelunterricht; jeweils 1,67 WI (75 Min) in Semester 7 + 8 (Abschluss: PL durch LP)
- b) Praktikum Einzelunterricht; jeweils 0,67 / 1,34 WI (variiert zwischen 30 und 60 Min Unterrichtszeit) in Semester 7 + 8 (Abschluss: UPL durch BE)

Das Modul „Lehrpraxis Musiktheorie und Gehörbildung im Unterricht mit Fortgeschrittenen“ setzt sich zusammen aus:

- a) Praxisseminar MTG mit Fortgeschrittenen; 1 WI (45 Min) eine Lehrveranstaltung in Semester 3, 4, 5 oder 6. Im Rahmen des Praxisseminars finden über 2 Semester Hospitationen in den Lehrveranstaltungen der Studienrichtung Klassik des Modulclusters IV statt. (Abschluss: PL durch LP)
- b) Praktikum MTG; 1 WI (45 Min) in Semester 3, 4, 5 oder 6 (Abschluss: UPL durch BE)

## Modulcluster II, Klassik mit Künstlerischem Hauptfach Musiktheorie/Gehörbildung

Modulcluster	Modul	CP	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								Prüfungsart/-leistung		Gewichtung	U-Form	Studienleistungen in SWS KÜ/WI pro Semester	
			1	2	3	4	5	6	7	8	PL	UPL				
II Allgemeine Musikpädagogik, Didaktik und Unterrichtspraxis	Grundlagen der Musikpädagogik <sup>1</sup>	5		X								M/R/HA*	BE	1fach	VL VL	2 WI 2 WI
	Didaktische Grundlagen und Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung <sup>2</sup>	5				X						M	BE	2fach	VL SE	2 WI 2 WI
	Lehrpraxis Musiktheorie und Gehörbildung im Unterricht mit Fortgeschrittenen <sup>3</sup>	5							X			LP	BE	2fach	SE PR	1 WI 1 / 2 WI
	Lehrpraxis Musiktheorie und Gehörbildung im Anfangsunterricht <sup>4</sup>	5								X		LP	BE	2fach	SE PR	1 WI 1,33 WI
	Fachdidaktik <sup>5</sup>	5				X						M**	BE**	1fach	SE SE	1 WI 1 WI
	Praktikum und Lehrprobe Einzelunterricht im Künstlerischen Ergänzungsfach <sup>6</sup>	5							X			LP	BE	2fach	SE PR	1,67 / 2 WI 0,67 / 1,34 WI

\* nach Wahl der/des Prüfenden

\*\* Prüfungsform je nach Angebot für die einzelnen Studienrichtungen.

<sup>1</sup> Das Modul „Grundlagen der Musikpädagogik“ setzt sich zusammen aus:

- Pädagogische und psychologische Grundlagen; 2 WI (90 Min) in Semester 1 oder 2 (Abschluss: PL durch M, R oder HA)
- Musikpädagogische Berufsfelder; 2 WI (90 Min) in Semester 1 oder 2 (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>2</sup> Das Modul „Didaktische Grundlagen und Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung“ setzt sich zusammen aus:

- Didaktische und methodische Grundlagen; 2 WI (90 Min) in Semester 3 oder 4 (Vorlesung) (Abschluss: UPL durch BE)
- Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung; jeweils 2 WI (90 Min) in Semester 3 + 4 (Seminar) (Abschluss: PL durch M)

<sup>3</sup> Das Modul „Lehrpraxis Musiktheorie und Gehörbildung im Unterricht mit Fortgeschrittenen“ setzt sich zusammen aus:

- a) Praxisseminar MTG mit Fortgeschrittenen; 1 WI (45 Min) eine Lehrveranstaltung in Semester 3, 4, 5 oder 6. Im Rahmen des Praxisseminars finden über 2 Semester Hospitationen in den Lehrveranstaltungen der Studienrichtung Klassik des Modulclusters IV statt. (Abschluss: PL durch LP)
- b) Praktikum MTG; 1 WI (45 Min) in Semester 3, 4, 5 oder 6 (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>4</sup> Das Modul „Lehrpraxis Musiktheorie- und Gehörbildungsunterricht im Anfangsunterricht“ setzt sich zusammen aus:

- a) Praxisseminar MTG im Anfangsunterricht; 1 WI (45 Min) in Semester 5, 6, 7 oder 8 (Abschluss: PL durch LP)
- b) Unterrichtspraktikum in der Musikschule; 1,33 WI (60 Min) in Semester 5, 6, 7 oder 8 (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>5</sup> Je nach KEF ist das Modul „Fachdidaktik“ (instrumentales, vokales KEF) *oder* „Fachdidaktik Klavier“ (KEF Klavier) *oder* „Kompositionspädagogik“ (KEF Komposition) zu belegen.

Das Modul „Fachdidaktik“ setzt sich zusammen aus:

- a) Fachdidaktik; 1 WI (45 Min) in Semester 3 + 4 (Seminar) (Abschluss: PL durch M)
- b) Unterrichtsliteraturkunde/Didaktik des Hauptfachs; 1 WI (45 Min) in Semester 4 (Seminar) (Abschluss: UPL durch BE)

Das Modul „Fachdidaktik Klavier“ setzt sich zusammen aus:

- a) Fachdidaktik Klavier; jeweils 1,67 WI (75 Min) in Semester 3 + 4 (Abschluss: PL durch M)
- b) Unterrichtsliteraturkunde; 1,33 WI (60 Min) in Semester 4 (Abschluss: UPL)

Das Modul „Kompositionspädagogik“ besteht aus:

- a) Kompositionspädagogik; jeweils 1 WI (45 Min) in Semester 3 + 4 (Seminar) (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>6</sup> Je nach KEF ist das Modul „Praktikum und Lehrprobe Einzelunterricht im Künstlerischen Ergänzungsfach“ (instrumentales, vokales KEF) *oder* „Praktikum und Lehrprobe Kompositionspädagogik“ (KEF Komposition) zu belegen.

Das Modul „Praktikum und Lehrprobe Einzelunterricht im künstlerischen Ergänzungsfach“ setzt sich zusammen aus:

- a) Praxisseminar Einzelunterricht; jeweils 1,67 WI (75 Min) in Semester 7 + 8 (Abschluss: PL durch LP)
- b) Praktikum Einzelunterricht; jeweils 0,67 / 1,34 WI (variiert zwischen 30 und 60 Min Unterrichtszeit) in Semester 7 + 8 (Abschluss: UPL durch BE)

Das Modul „Praktikum und Lehrprobe Kompositionspädagogik“ setzt sich zusammen aus:

- a) Praxisseminar Kompositionspädagogik; jeweils 1 WI (45 Min) in Semester 7 + 8 (Abschluss: PL durch LP)
- b) Praktikum Kompositionspädagogik; jeweils 0,67 / 1 WI (variiert zwischen 30 und 45 Min Unterrichtszeit) in Semester 7 + 8 (Abschluss: UPL durch BE)

# Musical

## Modulcluster I, Musical

Modulcluster	Modul	CP	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								Prüfungsart/-leistung		Gewichtung	U-Form	Studienleistungen in SWS KÜ/WI pro Semester
			1	2	3	4	5	6	7	8	PL	UPL			
I Künstlerische und pädagogische Hauptfächer/Musizierpraxis	Künstlerisches Hauptfach Musical Gesang	40								X	KP**+ (KP+KP)**		5fach	EU	1 KÜ
	Chor	5				X						BE		EN	2 KÜ
	Stimmbildung	5							X			BE		EU	0,5 KÜ
	Korrepetition	5								X		BE		EU	0,25 KÜ (Sem. 2+8) 0,5 KÜ (Sem. 3-7)
	Ballett	20								X	KP**+ KP**		2fach	GU	4,5 KÜ
	Jazzdance	20								X	KP**+ KP**		2fach	GU	4,5 KÜ
	Tapdance	10								X	KP**+ KP**		1fach	GU	1,5 KÜ
	Schauspiel	20								X	KP**+ KP**		4fach	GU EU GU	6 KÜ (1.-4. Sem.) 0,75 KÜ (5.-8. Sem.) 1,5 KÜ (5.-8. Sem.)
	Schauspielimprovisation	5				X						BE		GU	1,5 KÜ
	Sprechen	10								X	KP**+ KP**		1fach	GU EU	2 KÜ (1.-4. Sem.) 0,5 KÜ (5.-8. Sem.)
	Künstlerisches Begleitinstrument Klavier	10				X					KP		1fach	EU	0,5 KÜ
	Liedinterpretation/Auditiontraining	5								X		BE		GU	1,5 KÜ
	Ensembletanz/Show	5								X		BE		GU	1,5 KÜ

\* Zwischenprüfung nach dem 2. Studienjahr.

\*\* Abschlussprüfung nach dem 4. Studienjahr.

## Modulcluster II, Musical

Modulcluster	Modul	CP	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								Prüfungsart/-leistung		Gewichtung	U-Form	Studienleistungen in SWS KÜ/WI pro Semester		
			1	2	3	4	5	6	7	8	PL	UPL					
II Allgemeine Musikpädagogik, Didaktik und Unterrichtspraxis	Grundlagen der Musikpädagogik <sup>1</sup>	5		X								M/R/HA*	BE	1fach	VL VL	2 WI 2 WI	
	Fachdidaktik und Vertiefung Musikpädagogik <sup>2</sup>	5				X						M/K1*	BE	1fach	SE VL	1 WI 2 WI	
	Didaktische Anwendungsfelder <sup>3</sup>	5				X							BE		SE	1 WI	
	Praktikum und Lehrprobe Gruppe <sup>4</sup>	5							X				LP	BE	2fach	SE PR	2 WI 0,67 / 1,34 WI
	Praktikum und Lehrprobe Einzelunterricht <sup>5</sup>	5								X			LP	BE	2fach	SE PR	1,67 WI 0,67 / 1,34 WI

\* nach Wahl der/des Prüfenden

<sup>1</sup> Das Modul „Grundlagen der Musikpädagogik“ setzt sich zusammen aus:

- Pädagogische und psychologische Grundlagen; 2 WI (90 Min) in Semester 1 oder 2 (Abschluss: PL durch M, R oder HA)
- Musikpädagogische Berufsfelder; 2 WI (90 Min) in Semester 1 oder 2 (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>2</sup> Das Modul „Fachdidaktik und Vertiefung Musikpädagogik“ setzt sich zusammen aus:

- Fachdidaktik; Jeweils 1 WI (45 Min) in Semester 3 + 4 (Seminar) (Abschluss: PL durch M oder K1)
- Didaktische und methodische Grundlagen; 2 WI (90 Min) in Semester 3 oder 4 (Vorlesung) (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>3</sup> Jeweils 1 WI (45 Min) in Semester 3 + 4. Das Modul „Didaktische Anwendungsfelder“ bietet verschiedene Lehrveranstaltungen zur Auswahl.

<sup>4</sup> Das Modul „Praktikum und Lehrprobe Gruppe“ setzt sich zusammen aus:

- Praxisseminar Gruppe; jeweils 2 WI (90 Min) in Semester 5 + 6 (Abschluss: PL durch LP)
- Praktikum Gruppe; jeweils 0,67 / 1,34 WI (variiert zwischen 30 und 60 Min Unterrichtszeit) in Semester 5 + 6 (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>5</sup> Das Modul „Praktikum und Lehrprobe Einzelunterricht“ setzt sich zusammen aus:

- Praxisseminar Einzelunterricht; jeweils 1,67 WI (75 Min) in Semester 7 + 8 (Abschluss: PL durch LP)
- Praktikum Musical Einzelunterricht; jeweils 0,67 / 1,34 WI (variiert zwischen 30 und 60 Min Unterrichtszeit) in Semester 7 + 8 (Abschluss: UPL durch BE)

# Pop

## Modulcluster I, Pop Instrumental

Modulcluster	Modul	CP	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								Prüfungsart/-leistung		Gewichtung	U-Form	Studienleistungen in SWS KÜ/ WI pro Semester
			1	2	3	4	5	6	7	8	PL	UPL			
I Künstlerische und pädagogische Hauptfächer/Musizierpraxis	Künstlerisches Hauptfach Pop <sup>1</sup>	70								X	KP**+ (KP+KP)**	BE	5fach	EU GU	1 KÜ im 1.-8. Sem. 1 KÜ im 1.-6. Sem.
	Künstlerisches Nebenfach Pop	10				X					KP		1fach	EU	0,5 KÜ
	Ensembleinstrument Pop	5							X			BE		EU	0,5 KÜ
	Pop-Ensemble	20								X		BE		EN	2 KÜ
	Chor und Stimmbildung <sup>2</sup>	10				X						BE+ BE		EN GU	2 KÜ 1 KÜ
	Musiktechnologie <sup>3</sup>	10				X						BE+ BE+ BE		SE SE SE	1,67 WI 1,67 WI 1 WI
	Musikdesign <sup>4</sup>	10				X						BE+ BE		SE SE	1 KÜ 1 KÜ
	Musikbusiness <sup>5</sup>	10								X		BE+ BE+ BE		SE SE SE	1 WI 1,67 WI 1,67 WI
	Wahlpflichtfächer Pop <sup>6</sup>	15								X		BE		div.	mind. 2 WI

\* Zwischenprüfung nach dem 2. Studienjahr.

\*\* Abschlussprüfung nach dem 4. Studienjahr.

<sup>1</sup> Das Modul setzt sich zusammen aus:

- Künstlerisches Hauptfach Pop; jeweils 1 KÜ (60 Min) in Semester 1 bis 8 (Einzelunterricht) (Abschluss: PL durch KP (Zwischenprüfung) und KP+KP (Abschlussprüfung))
- Künstlerisches Hauptfach Lab Pop; jeweils 1 KÜ (60 Min) in Semester 1 bis 6 (Gruppenunterricht) (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>2</sup> Das Modul „Chor und Stimmbildung“ setzt sich zusammen aus:

- Pop-Chor; jeweils 2 KÜ (120 Min) in Semester 1 + 2 (Ensemble) (Abschluss: UPL durch BE)
- Gesang für Instrumentalisten; jeweils 1 KÜ (60 Min) in Semester 3 + 4 (Gruppenunterricht) (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>3</sup> Das Modul „Musiktechnologie“ setzt sich zusammen aus:

- a) Audiotechnik; jeweils 1,67 WI (75 Min) in Semester 1 + 2 (Abschluss: UPL durch BE)
- b) Medientechnik; 1,67 WI (75 Min) in Semester 3 oder 4 (Abschluss: UPL durch BE)
- c) Veranstaltungstechnik; 1 WI (45 Min) in Semester 3 oder 4 (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>4</sup> Das Modul „Musikdesign“ setzt sich zusammen aus:

- a) Lyrics Lab; 1 KÜ (60 Min) in Semester 1 oder 2 (Abschluss: UPL durch BE)
- b) Composers Lab; jeweils 1 KÜ (60 Min) in Semester 3 + 4 (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>5</sup> Das Modul „Musikbusiness“ setzt sich zusammen aus:

- a) Recht; jeweils 1 WI (45 Min) in Semester 3 + 4 (Abschluss: UPL durch BE)
- b) Grundlagen der Musikwirtschaft; 1,67 WI (75 Min) in Semester 5 (Abschluss: UPL durch BE)
- c) Projekt Musikwirtschaft; 1,67 WI (75 Min) in Semester 6 (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>6</sup> Pro Semester sind zwei Lehrveranstaltungen auszuwählen.

## Modulcluster I, Pop-Producing

Modulcluster	Modul	CP	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								Prüfungsart/-leistung		Gewichtung	U-Form	Studienleistungen in SWS KÜ/WI pro Semester	
			1	2	3	4	5	6	7	8	PL	UPL				
I Künstlerische und pädagogische Hauptfächer/Musizierpraxis	Künstlerisches Hauptfach Pop-Producing <sup>1</sup>	40									X	((KP+M) + KP + KP + KP)* + (KP+M)**	BE	5fach	EU GU	1 KÜ im 1.-8. Sem. 1 KÜ im 1.-6. Sem.
	Künstlerisches Ergänzungsfach Pop	30									X	KP* + KP**		3fach	EU	0,75 KÜ
	Künstlerisches Nebenfach Pop	10				X						KP		1fach	EU	0,5 KÜ
	Ensembleinstrument Pop	5							X				BE		EU	0,5 KÜ
	Pop-Ensemble	20									X		BE		EN	2 KÜ
	Chor und Stimmbildung <sup>2</sup>	10				X							BE+ BE		EN GU	2 KÜ 1 KÜ
	Musiktechnologie (Producing) <sup>3</sup>	10				X							BE+ BE+ BE		SE SE SE	1 WI 1,67 WI 1 WI
	Musikdesign <sup>4</sup>	10				X							BE+ BE		SE SE	1 KÜ 1 KÜ
	Musikbusiness <sup>5</sup>	10							X				BE+ BE+ BE		SE SE SE	1 WI 1,67 WI 01,67 WI
Wahlpflichtfächer Pop <sup>6</sup>	15							X				BE		div.	mind. 2 WI	

\* Zwischenprüfung(en) nach allen Studienjahren.

\*\* Abschlussprüfung nach dem 4. Studienjahr.

<sup>1</sup> Das Modul „Künstlerisches Hauptfach Pop-Producing“ setzt sich zusammen aus:

- Künstlerisches Hauptfach Pop-Producing; jeweils 1 KÜ (60 Min) in Semester 1 bis 8 (Einzelunterricht) (Abschluss: PL durch (KP+M)+KP+KP+KP (Zwischenprüfung) und KP+M (Abschlussprüfung))
- Künstlerisches Hauptfach Lab Pop; jeweils 1 KÜ (60 Min) in Semester 1 bis 6 (Gruppenunterricht) (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>2</sup> Das Modul „Chor und Stimmbildung“ setzt sich zusammen aus:

- a) Pop-Chor; jeweils 2 KÜ (120 Min) in Semester 1 + 2 (Ensemble) (Abschluss: UPL durch BE)
- b) Gesang für Instrumentalisten; jeweils 1 KÜ (60 Min) in Semester 3 + 4 (Gruppeunterricht) (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>3</sup> Das Modul „Musiktechnologie (Producing)“ setzt sich zusammen aus:

- a) Musikübertragungstechnik; jeweils 1 WI (45 Min) in Semester 1 + 2 (Abschluss: UPL durch BE)
- b) Medientechnik; 1,67 WI (75 Min) in Semester 3 oder 4 (Abschluss: UPL durch BE)
- c) Veranstaltungstechnik; 1 WI (45 Min) in Semester 3 oder 4 (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>4</sup> Das Modul „Musikdesign“ setzt sich zusammen aus:

- a) Lyrics Lab; 1 KÜ (60 Min) in Semester 1 oder 2 (Abschluss: UPL durch BE)
- b) Composers Lab; jeweils 1 KÜ (60 Min) in Semester 3 + 4 (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>5</sup> Das Modul „Musikbusiness“ setzt sich zusammen aus:

- a) Recht; jeweils 1 WI (45 Min) in Semester 3 + 4 (Abschluss: UPL durch BE)
- b) Grundlagen der Musikwirtschaft; 1,67 WI (75 Min) in Semester 5 (Abschluss: UPL durch BE)
- c) Projekt Musikwirtschaft; 1,67 WI (75 Min) in Semester 6 (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>6</sup> Pro Semester sind zwei Lehrveranstaltungen auszuwählen.

## Modulcluster I, Pop Vokal

Modulcluster	Modul	CP	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								Prüfungsart/-leistung		Gewichtung	U-Form	Studienleistungen in SWS KÜ/ WI pro Semester
			1	2	3	4	5	6	7	8	PL	UPL			
I Künstlerische und pädagogische Hauptfächer/Musizierpraxis	Künstlerisches Hauptfach Pop-Gesang <sup>1</sup>	70								X	KP*+ (KP+ KP)**	BE	5fach	EU	1 KÜ im 1.-8. Sem. 0,5 KÜ im 1.-6. Sem.
	Künstlerisches Nebenfach Pop	10				X					KP		1fach	EU	0,5 KÜ
	Ensembleinstrument Pop	5							X			BE		EU	0,5 KÜ
	Pop-Ensemble	20								X		BE		EN	2 KÜ
	Chor und Sprecherziehung <sup>2</sup>	10				X						BE+ BE		EN GU	2 KÜ 1 KÜ
	Musiktechnologie <sup>3</sup>	10				X						BE+ BE+ BE		SE SE SE	1,67 WI 1,67 WI 1 WI
	Musikdesign <sup>4</sup>	10				X						BE+ BE		SE SE	1 KÜ 1 KÜ
	Musikbusiness <sup>5</sup>	10							X			BE+ BE+ BE		SE SE SE	1 WI 1,67 WI 1,67 WI
Wahlpflichtfächer Pop <sup>6</sup>	15							X			BE		div.	mind. 2 WI	

\* Zwischenprüfung nach dem 2. Studienjahr.

\*\* Abschlussprüfung nach dem 4. Studienjahr.

<sup>1</sup> Das Modul „Künstlerisches Hauptfach Pop-Gesang“ setzt sich zusammen aus:

- Künstlerisches Hauptfach Pop-Gesang; jeweils 1 KÜ (60 Min) in Semester 1 bis 8 (Abschluss: PL durch KP (Zwischenprüfung) und KP+KP (Abschlussprüfung))
- Stimmbildung Pop-Gesang; jeweils 0,5 KÜ (60 Min) in Semester 1 bis 6 (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>2</sup> Das Modul „Chor und Sprecherziehung“ setzt sich zusammen aus:

- Pop-Chor; jeweils 2 KÜ (120 Min) in Semester 1 bis 4 (Ensemble) (Abschluss: UPL durch BE)
- Sprecherziehung Pop; jeweils 1 KÜ (60 Min) in Semester 3 + 4 (Gruppeunterricht) (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>3</sup> Das Modul „Musiktechnologie“ setzt sich zusammen aus:

- a) Audiotechnik; jeweils 1,67 WI (75 Min) in Semester 1 + 2 (Abschluss: UPL durch BE)
- b) Medientechnik; 1,67 WI (75 Min) in Semester 3 oder 4 (Abschluss: UPL durch BE)
- c) Veranstaltungstechnik; 1 WI (45 Min) in Semester 3 oder 4 (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>4</sup> Das Modul „Musikdesign“ setzt sich zusammen aus:

- a) Lyrics Lab; 1 KÜ (60 min) in Semester 1 oder 2 (Abschluss: UPL durch BE)
- b) Composers Lab; jeweils 1 KÜ (60 Min) in Semester 3 + 4 (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>5</sup> Das Modul „Musikbusiness“ setzt sich zusammen aus:

- a) Recht; jeweils 1 WI (45 min) in Semester 3 + 4 (Abschluss: UPL durch BE)
- b) Grundlagen der Musikwirtschaft; 1,67 WI (75 Min) in Semester 5 (Abschluss: UPL durch BE)
- c) Projekt Musikwirtschaft; 1,67 WI (75 Min) in Semester 6 (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>6</sup> Pro Semester sind zwei Lehrveranstaltungen auszuwählen.

## Modulcluster II, Pop

Modulcluster	Modul	CP	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								Prüfungsart/-leistung		Gewichtung	U-Form	Studienleistungen in SWS KÜ/WI pro Semester	
			1	2	3	4	5	6	7	8	PL	UPL				
II Allgemeine Musikpädagogik, Didaktik und Unterrichtspraxis	Grundlagen der Musikpädagogik <sup>1</sup>	5		X								M/R/HA*	BE	1fach	VL VL	2 WI 2 WI
	Fachdidaktik und Vertiefung Musikpädagogik <sup>2</sup>	5				X						M/K1*	BE	1fach	SE VL	1 WI 2 WI
	Didaktische Anwendungsfelder <sup>3</sup>	5						X					BE		SE	1 WI
	Unterrichtspraxis <sup>4</sup>	5						X				LP	BE	2fach	SE PR	2 WI 0,67 / 1,34 WI
	Musikpädagogisches Projekt	5								X		PSC		2fach	SE	1,67 WI

\* nach Wahl der/des Prüfenden

<sup>1</sup> Das Modul „Grundlagen der Musikpädagogik“ setzt sich zusammen aus:

- Pädagogische und psychologische Grundlagen; 2 WI (90 Min) in Semester 1 oder 2 (Abschluss: PL durch M, R oder HA)
- Musikpädagogische Berufsfelder; 2 WI (90 Min) in Semester 1 oder 2 (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>2</sup> Das Modul „Fachdidaktik und Vertiefung Musikpädagogik“ setzt sich zusammen aus:

- Fachdidaktik; jeweils 1 WI (45 Min) in Semester 3 + 4 (Seminar) (Abschluss: PL durch M oder K1)
- Didaktische und methodische Grundlagen; 2 WI (90 Min) in Semester 3 oder 4 (Vorlesung) (Abschluss: UPL durch BE)

<sup>3</sup> Das Modul „Didaktische Anwendungsfelder“ bietet verschiedene Lehrveranstaltungen zur Auswahl; jeweils 1 WI (45 Min) in Semester 5 + 6.

<sup>4</sup> Das Modul „Unterrichtspraxis“ setzt sich zusammen aus:

- Unterrichtspraktisches Seminar; jeweils 2 WI (90 Min) in Semester 5 + 6 (Abschluss: PL durch LP)
- Unterrichtspraktikum; jeweils eine Lehrveranstaltung in Semester 5 + 6. (Abschluss: UPL durch BE)

# Modulcluster III-VI

### Modulcluster III

Modulcluster	Modul	CP	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								Prüfungsart/-leistung		Gewichtung	U-Form	Studienleistungen in SWS KÜ/WI pro Semester
			1	2	3	4	5	6	7	8	PL	UPL			
III Musikwissenschaft	Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten und in die Musikgeschichte <sup>1</sup>	5				X					M/HA/R/K2/(R+HA)*	BE+ BE	1fach	SE VL SE	1 WI 2 WI 2 WI
	Musikwissenschaft <sup>2</sup>	5						X			M/HA/R/K2/(R+HA)*	BE	1fach	SE SE	1,33 WI 2 WI

\* nach Wahl der/des Prüfenden

<sup>1</sup> Das Modul „Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten und in die Musikgeschichte“ setzt sich zusammen aus:

- Einführung ins musikwissenschaftliche Arbeiten; 1 WI (45 Min) in Semester 1 oder 2 (Seminar) (Abschluss: UPL durch BE)
- Musikgeschichte im Überblick; jeweils 2 WI (90 Min) in Semester 1 + 2 (Vorlesung) (Abschluss: UPL durch BE)
- Musikwissenschaft I (Einführendes Seminar); 2 WI (90 Min) in Semester 3 oder 4 (Seminar) (Abschluss: PL durch M/HA/R/K2/(R+HA))

<sup>2</sup> Das Modul „Musikwissenschaft“ setzt sich zusammen aus:

- Studienrichtungsbezogenes Aufbauseminar (Abschluss: UPL durch BE); Angebote je Studienrichtung:  
 Klassik und EMP mit klassischem KEF: Formenlehre (1,33 WI (60 Min) in Semester 3 oder 4), Instrumentenkunde (1,33 WI (60 Min) in Semester 3 oder 4)  
 Pop: Popgeschichte (jeweils 1,33 WI (60 Min) in Semester 3 + 4)  
 Jazz: Jazzgeschichte (jeweils 1,33 WI (60 Min) in Semester 3 + 4)  
 Musical, EMP mit KEF Musical-Gesang: Musicalgeschichte (jeweils 1,33 WI (60 Min) in Semester 3 + 4)
- Musikwissenschaft II (Weiterführendes Seminar); 2 WI (90 Min) in Semester 5 oder 6 (Seminar) (Abschluss: PL durch M/HA/R/K2/(R+HA))

## Modulcluster IV

Modulcluster	Modul	CP	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								Prüfungsart/-leistung		Gewichtung	U-Form	Studienleistungen in SWS KÜ/WI pro Semester	
			1	2	3	4	5	6	7	8	PL	UPL				
IV Musiktheorie/ Arrangement und Gehörbildung/Hör- analyse	Musiktheorie	10				X						K3/K2*		1fach	SE	2 WI
	Werkanalyse/ Arrangement <sup>1</sup>	5							X			((HA/M/K2)+ (HA/M/ K2)) / K3 / (HA+M)*		1fach	SE	2 WI 2 WI
	Gehörbildung	10				X						K1+M		1fach	SE	1,67 WI
	Höranalyse <sup>2</sup>	5							X			((M/K2)+ (M/K2)) / K2*		1fach	SE	1,33 WI 1,33 WI

\* Prüfungsform je nach Angebot für die einzelnen Studienrichtungen.

<sup>1</sup> Angebote je Studienrichtung:

EMP/Klassik: Werkanalyse

Das Modul „Werkanalyse“ setzt sich zusammen aus:

- Werkanalyse I; 2 WI (90 Min) in Semester 5 oder 6 (Abschluss: PL durch HA, M oder K2, nach Wahl der/des Prüfenden)
- Werkanalyse II; 2 WI (90 Min) in Semester 5 oder 6 (Abschluss: PL durch HA, M oder K2, nach Wahl der/des Prüfenden)

Pop: Arrangement Pop (Abschluss: PL durch HA+M)

Jazz: Arrangement Jazz (Abschluss: PL durch K3)

Musical: Songwriting/Analyse Musical (Abschluss: HA+M)

Es besteht in diesem Bereich eine Wahlmöglichkeit zwischen den Modulen. Ist die Prüfung in einem Modul abgelegt worden, kann auch im Falle eines Nicht-Bestehens nicht mehr gewechselt und die Prüfung in einem anderen Modul absolviert werden.

<sup>2</sup> Angebote je Studienrichtung:

EMP/Klassik: Höranalyse

Das Modul „Höranalyse“ setzt sich zusammen aus:

- Höranalyse I; 1,33 WI (60 Min) in Semester 5 oder 6 (Abschluss: PL durch M oder K2, nach Wahl der/des Prüfenden)
- Höranalyse II; 1,33 WI (60 Min) in Semester 5 oder 6 (Abschluss: PL durch M oder K2, nach Wahl der/des Prüfenden)

Pop: Höranalyse Pop (Abschluss: PL durch K2)

Jazz: Höranalyse Jazz (Abschluss: PL durch K2)

Musical: Höranalyse Musical (Abschluss: PL durch K2)

Es besteht in diesem Bereich eine Wahlmöglichkeit zwischen den Modulen. Ist die Prüfung in einem Modul abgelegt worden, kann auch im Falle eines Nicht-Bestehens nicht mehr gewechselt und die Prüfung in einem anderen Modul absolviert werden.

## Modulcluster V

Modulcluster	Modul	CP	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								Prüfungsart/-leistung		Gewichtung	U-Form	Studienleistungen in SWS KÜ/WI pro Jahr
			1	2	3	4	5	6	7	8	PL	UPL			
V Schlüsselqualifikationen/Wahlpflicht	Wahlpflicht*	5						X				BE		nicht festgelegt	4 WI

\* Im Umfang von 4 SWS = 72 Stunden im Studienjahr aus dem Gesamtangebot der Hochschule Osnabrück.

## Modulcluster VI

Modulcluster	Modul	CP	Belegung im Semester (Prüfung im jeweils zuletzt angekreuzten Semester)								Prüfungsart/-leistung		Gewichtung	U-Form	Studienleistungen in SWS KÜ/WI pro Semester
			1	2	3	4	5	6	7	8	PL	UPL			
VI Bachelorarbeit	Bachelorarbeit <sup>1</sup>	10								X	SAA	BE	1fach	SE AA	2 WI

<sup>1</sup> Das Modul setzt sich zusammen aus:

- a) Begleitseminar Bachelorarbeit; 2 WI (90 Min) in Semester 7 (Abschluss: UPL durch BE)
- b) Bachelorarbeit (Abschluss: PL durch SSA)

# Anlage zur Studienordnung: Prüfungsinhalte

## **Vorbemerkung:**

In der folgenden Übersicht werden ausschließlich die Inhalte/Durchführungsbestimmungen der benoteten Prüfungsleistungen der einzelnen Studienrichtungen, angeordnet nach Modulen in alphabetischer Reihenfolge, beschrieben. Die Anmeldefrist des Semesters, in dem die Prüfung abgelegt wird (Stichtag WiSe: 01.09., Stichtag SoSe: 01.03.), ist einzuhalten. Allgemeine Auskünfte zu den Prüfungen geben der Allgemeine Teil der Prüfungsordnung und der Besondere Teil der Prüfungsordnung.

Prüfer/-innen: Bei mündlichen Prüfungen, künstlerischen Prüfungen, Lehrproben und dem Projekt Musik sind zwei Prüfer/-innen bzw. ein/-e Prüfer/-in und ein/-e Beisitzer/-in erforderlich. Schriftliche Prüfungsleistungen werden von einem/-r Prüfer/-in bewertet, die Studienabschlussarbeit von zwei Gutachtern/-innen. Alle Teilbereiche der Lehrprobe werden von zwei identischen Prüfern/-innen bewertet.

## **Legende:**

LV = Lehrveranstaltung, SR = Studienrichtung, MC = Modulcluster

Prüfungsformen: HA = Hausarbeit, K1/2/3 = Klausur ein-/zwei-/dreistündig, KP = Künstlerische Prüfung, LP = Lehrprobe, M = Mündliche Prüfung, PSC = Projektbericht, schriftlich, R = Referat, SAA = Studienabschlussarbeit

---

Modul	LV	SR	MC	Prüfungsform	Prüfungsinhalt
Arrangement Jazz	Arrangement Jazz	Jazz	IV	K3	Aussetzen einer Melodie in Blocksatztechnik, sowie lineare Satztechniken. Aufgaben zu Instrumentenkunde (jazzgebräuchlicher Instrumente) und Notation.
Arrangement Pop	Arrangement Pop	Pop	IV	HA + M, 20 Min Die Gewichtung von H und M ist 4 zu 1. Beide Prüfungsteile müssen bestanden werden. Andernfalls gilt die Prüfung als insgesamt nicht bestanden.	HA: Erstellung eines kompletten Arrangements (Rhythmusgruppe plus mind. drei Einzelstimmen, Stückauswahl frei) unter Berücksichtigung verschiedener Satztechniken und Formteile. Das Werk ist als Partitur (transponierend) einzureichen. M zum erstellten Arrangement und zu allgemeinen instrumentalen und arrangiertechnischen Fragestellungen.
Bachelorarbeit	Bachelorarbeit	EMP Jazz Klassik Musical Pop	VI	SAA Die Bachelorarbeit wird unter Nennung des/der Haupt- und Zweitprüfers/-in im Studierendensekretariat angemeldet. Mind. ein/-e Professor/-in muss Prüfer/-in der Bachelorarbeit sein.	Ausarbeitung eines selbst gewählten und bisher nicht bearbeiteten Themas aus den Fachgebieten Pädagogik/Didaktik bzw. Musikwissenschaft/Musiktheorie. Prüfungsgegenstand sind gründliche Kenntnisse bezüglich des jeweiligen Themas, die Kenntnis der diesbezüglichen Fachliteratur und des aktuellen Forschungsstandes, die sinnvolle Anwendung der jeweils erforderlichen Methoden wissenschaftlichen Arbeitens sowie die sinnvolle gedankliche Gliederung und angemessene sprachliche Darstellung innerhalb der schriftlichen Fixierung.
Ballett	Ballett	Musical	I	Zwischenprüfung: KP, 30 Min	Verkürztes Training, Präsentation einer erlernten Unterrichtschoreographie.
				Abschlussprüfung: KP, 20 Min	Verkürztes Training und eine komplette Choreographie (mind. 3 Min).
				Die Gewichtung von Zwischenprüfung und Abschlussprüfung ist 1 zu 4.	
Begleitinstrument Gitarre	Begleitinstrument Gitarre	EMP	I	KP, 10-15 Min	Vortrag von zwei bis drei (je nach Umfang und Schwierigkeitsgrad) Gitarrenstücken aus mind. zwei Epochen. Schwierigkeitsgrad in Orientierung an LP VdM Mittelstufe. Begleiten eines einfachen Liedes bzw. einer Melodiestimme (auch ad hoc möglich).
Begleitinstrument Klavier	Begleitinstrument Klavier	EMP	I	KP, 10-15 Min	Vortrag von zwei bis drei (je nach Umfang und Schwierigkeitsgrad) Klavierstücken aus mind. zwei Epochen. Schwierigkeitsgrad in Orientierung an LP VdM Mittelstufe. Begleiten eines einfachen Liedes bzw. einer Melodiestimme (auch ad hoc möglich).
Didaktische Grundlagen und Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung	Fachdidaktik Musiktheorie/Gehörbildung	Klassik	II	M, 30 Min	Schwerpunktthema und weitere Themenbereiche bzw. Fragen (vorbereitete Liste). Prüfungsfragen bzgl. Wissenserwerb, Reflexionsvermögen und Transferleistungen zur Didaktik und Methodik der Lernfelder unter Bezugnahme auf grundlegende Anforderungen im pädagogischen Prozess.

Modul	LV	SR	MC	Prüfungsform	Prüfungsinhalt
Einführung in das musikwissenschaftliche Arbeiten und in die Musikgeschichte	Musikwissenschaft I (Einführendes Seminar)	EMP Jazz Klassik Musical Pop	III	HA/ R/ K2/ R + HA/ M, 20-30 Min Bei R + HA: Die Gewichtung von R zu HA ist 1 zu 2. Beide Prüfungsteile müssen bestanden werden. Andernfalls gilt die Prüfung als insgesamt nicht bestanden.	Die Studierenden zeigen, dass sie musikwissenschaftliches Überblicks- und Grundlagenwissen erworben haben. Sie sind in der Lage, dieses Wissen auf musikalische Phänomene aus dem Kontext der Lehrveranstaltung anzuwenden und diese zu beschreiben und zu interpretieren.
Elementare Musikpraxis Erwachsene	Praxisseminar EMP II	EMP	II	LP, bestehend aus drei Teilen: Unterrichtskonzeption, Unterrichtsdurchführung (45-60 Min) und Reflexion im Gespräch (10-20 Min). Gewichtung: Konzeption 1fach, Durchführung 2fach, Reflexion 1fach. Das Protokoll weist die Einzelbewertungen und die Gesamtnote aus.	Eigenständige Planung, Durchführung und anschließende Reflexion einer Unterrichtseinheit mit Erwachsenen. Schriftliche Ausarbeitung der konzipierten Unterrichtsstunde nach kursintern festgelegten Kriterien.
Elementare Musikpraxis Schulkinder	Praxisseminar EMP II	EMP	II	LP, bestehend aus drei Teilen: Unterrichtskonzeption, Unterrichtsdurchführung (45-60 Min) und Reflexion im Gespräch (10-20 Min). Gewichtung: Konzeption 1fach, Durchführung 2fach, Reflexion 1fach. Das Protokoll weist die Einzelbewertungen und die Gesamtnote aus.	Eigenständige Planung, Durchführung und anschließende Reflexion einer Unterrichtseinheit mit Schulkindern. Schriftliche Ausarbeitung der konzipierten Unterrichtsstunde nach kursintern festgelegten Kriterien.
Elementare Musikpraxis Vorschulalter	Praxisseminar EMP I	EMP	II	LP, bestehend aus drei Teilen: Unterrichtskonzeption, Unterrichtsdurchführung (45-60 Min) und Reflexion im Gespräch (10-20 Min). Gewichtung: Konzeption 1fach, Durchführung 2fach, Reflexion 1fach. Das Protokoll weist die Einzelbewertungen und die Gesamtnote aus.	Eigenständige Planung, Durchführung und anschließende Reflexion einer Unterrichtseinheit mit Vorschulkindern. Schriftliche Ausarbeitung der konzipierten Unterrichtsstunde nach kursintern festgelegten Kriterien.
Fachdidaktik der Elementaren Musikpädagogik	Fachdidaktik der Elementaren Musikpädagogik	EMP	II	M, 45 Min	Referieren und kritische Reflexion eines selbst gewählten Themas aus der Elementaren Musikpädagogik (nach Absprache mit dem/der Dozenten/-in), 20 Min. Mündliche Prüfung in Form eines Fachgesprächs mit Fragestellungen zu Themenbereichen aus dem Unterricht. Die Themen können je nach aktueller Entwicklung des Fachs und der Forschung variieren und werden kursintern festgelegt.

Modul	LV	SR	MC	Prüfungsform	Prüfungsinhalt
Fachdidaktik	Fachdidaktik	EMP Klassik	II	M, 20-30 Min	Prüfungsfragen bzgl. Wissenserwerb, Reflexionsvermögen und Transferleistungen zur Didaktik und Methodik der Lernfelder unter Bezugnahme auf grundlegende Anforderungen im pädagogischen Prozess.
Fachdidaktik Jazz	Fachdidaktik Jazz	Jazz	II	M, 20-30 Min	Prüfungsfragen zu Kenntnissen, Transferleistungen und Reflexionsvermögen zur Didaktik und Methodik der verschiedenen Lernfelder.
Fachdidaktik Klavier	Fachdidaktik Klavier	Klassik	II	M, 20-30 Min	Prüfungsfragen bzgl. Wissenserwerb, Reflexionsvermögen und Transferleistungen zur Didaktik und Methodik der Lernfelder unter Bezugnahme auf grundlegende Anforderungen im pädagogischen Prozess.
Fachdidaktik und Vertiefung Musikpädagogik	Fachdidaktik	EMP (mit KEF Musical-Ge- sang) Musical Pop	I	M, ca. 20 Min	Prüfungsfragen zu Kenntnissen, Transferleistungen und Reflexionsvermögen zur Didaktik und Methodik der verschiedenen Lernfelder unter Bezugnahme auf grundlegende Anforderungen im pädagogischen Prozess.
Gehörbildung	Gehörbildung	EMP Jazz Klassik Musical Pop	IV	K1 + M, 15 Min Die Gewichtung von K1 und M ist 1 zu 1. Beide Prüfungsteile müssen bestanden werden. Andernfalls gilt die Prüfung als insgesamt nicht bestanden.	Gehörbildung (EMP, Klassik): K1: Ein- bis vierstimmige Diktate mit unterschiedlichen Schwerpunkten auf Rhythmik, Melodik, Polyphonie und Harmonik (Diktate auch von Tonträger möglich). M: Aufgaben zum intervallischen und harmonischen Hören, Fehlerhören, Blattsingen und Rhythmus prima vista.  Gehörbildung Jazz: K1: Melodische, rhythmische und harmonische Aufgabenstellungen. M: Skalen, Rhythmen, Intervalle und Akkorde.  Gehörbildung Musical und Pop: K1: Melodische, intervallische und rhythmische Diktate. M: Rhythmus prima vista, Akkorderkennung, Intervalle und Modi bestimmen, Fehlerhören rhythmisch und intervallisch, Blattsingen.
Generalbass/Partiturspiel/Improvisation	Generalbass/Partiturspiel/Improvisation	Klassik	I	KP, 30 Min	Praktische Prüfung mit ad hoc Aufgaben sowie Aufgaben mit häuslicher und Klausurvorbereitungszeit. Inhalte: Partiturspiel (ein Chor- und ein Orchesterwerk sowie Partiturausschnitte mit transponierenden Instrumenten und alten Schlüsseln); Generalbass; Satzmodelle (Kadenzen, Sequenzen, Modulationen, weitere Modelle).
Geschichte der Musiktheorie	Geschichte der Musiktheorie	Klassik	I	M, 30 Min	Allgemeiner Teil mit Fragen zur Geschichte der Musiktheorie. Individueller Teil mit Fragen zu vier spezifischen Werken, Theoretikern/-innen oder musiktheoretischen Phänomenen.

Modul	LV	SR	MC	Prüfungsform	Prüfungsinhalt
Grundlagen der Musikpädagogik	Pädagogische und psychologische Grundlagen	EMP Jazz Klassik Musical Pop	II	R/ HA/ M, 20 Min	Nachweis der vertieften Einarbeitung in Themenfelder der Musikpsychologie, Entwicklungspsychologie, Lernpsychologie, Motivations- und Sozialisationsforschung und die Fähigkeit, musikpädagogische Fragen auf der Basis dieser Erkenntnisse zu reflektieren.
Höranalyse	Höranalyse I	EMP Klassik	IV	K2/ M, 20 Min	Höraufgaben (Tonträger) zu einem dem Thema der Lehrveranstaltung entsprechenden Werk(ausschnitt).
	Höranalyse II			K2/ M, 20 Min	Höraufgaben (Tonträger) zu einem dem Thema der Lehrveranstaltung entsprechenden Werk(ausschnitt).
Höranalyse Jazz	Höranalyse Jazz	Jazz	IV	K2	Transkription eines Jazz-Themas von einer Originalaufnahme mit Melodie, Changes und evtl. Kicks. Sichere Bestimmung aller jazzüblichen Skalen (als Melodie oder Improvisation gespielt). Hören von Jazz-Kadenzen sowie non-funktionalen Akkordverbindungen (mit Optionstönen und Alterationen). Hören komplexer Jazz-Voicings.
Höranalyse Musical	Höranalyse Musical	Musical	IV	K2	Höranalyse eines Musical-Songs von CD mit Aufgabenstellungen zu Melodik, Harmonik, Rhythmik, Semantik und Stilistik.
Höranalyse Neue Musik	Höranalyse Neue Musik I	Klassik	I	K2/ M, 20 Min	M: Vorbereitete Höranalyse (sieben Tage Arbeitszeit). oder: K2: Aufgabe zu einem Werk(ausschnitt) aus dem 20. oder 21. Jahrhundert.
	Höranalyse Neue Musik II			K2/ M, 20 Min	M: Vorbereitete Höranalyse (sieben Tage Arbeitszeit). oder: K2: Aufgabe zu einem Werk(ausschnitt) aus dem 20. oder 21. Jahrhundert.
Höranalyse Pop	Höranalyse Pop	Pop	IV	K2	Höranalyse einer Pop-Originalkomposition von CD mit Aufgabenstellungen zu Melodik, Harmonik, Rhythmik, Semantik und Stilistik.
Instrumentation	Instrumentation	Klassik	I	HA	Vier vorgegebene Instrumentationsaufgaben.
Jazzdance	Jazzdance	Musical	I	Zwischenprüfung: KP, 30 Min	Präsentation einer erlernten Unterrichtschoreographie. Präsentation einer selbst erarbeiteten Choreographie (mind. 90 Sek).
				Abschlussprüfung: KP, 45-60 Min	Unterrichtschoreographie im Musicalstil plus Gesang (mind. 3 Min). Eigene Choreographie mit Stil und Musikvorgabe des/der Lehrenden (Requisiten usw.) inkl. Prüfungsinhalte (zwei unterschiedliche double Pirouetten, zwei unterschiedliche große Sprünge, Bodenteil, Diagonale, Raumnutzung)
				Die Gewichtung von Zwischenprüfung und Abschlussprüfung ist 1 zu 4.	(mind. 90 Sek). Audition (mind. 20 Min).

Modul	LV	SR	MC	Prüfungsform	Prüfungsinhalt
Kammermusik	Kammermusik	Klassik	I	KP, 10-15 Min	Im Rahmen eines Hochschulkonzertes sind ein bis zwei Werke der Kammermusikliteratur vorzutragen. Diese Prüfung kann auch als Gruppenprüfung für alle oder mehrere der beteiligten Kammermusikpartner/-innen durchgeführt werden. Es empfiehlt sich, diese Prüfung terminlich an die Abschlussprüfung (Prüfungsteil KP, 40-50 Min) des Künstlerischen Hauptfachs zu binden. Das Programm der Prüfung soll dem Fachkollegium vier Wochen vor dem Termin der Prüfung vorgelegt werden.
Künstlerische Sprecherziehung	Künstlerische Sprecherziehung	EMP	I	KP, ca. 10 Min, je nach Gruppengröße verschieden	Die Studierenden zeigen, dass sie sich sowohl stimmlich als auch sprachlich präsent und korrekt nach Regeln der Rhetorik und Phonetik präsentieren und Texte oder Gedichte szenisch gestalten können. Die Inhalte werden kursintern festgesetzt.
Künstlerisches Begleitinstrument Klavier	Künstlerisches Begleitinstrument Klavier	Klassik Musical	I	KP, 15-20 Min	Klassik: Drei bis vier leichte bis mittelschwere Klavierstücke und Klavierbegleitungen aus verschiedenen Epochen, darunter ein Stück aus einem Klavierauszug, ein Stück (Lied oder Arie) mit einem/-er Sänger/-in oder einer Chor- bzw. Kindergruppe. Ein leichtes Stück vom Blatt.  Musical: Vortrag eines instrumentalen Klavierstücks, eines selbst gesungenen Songs mit eigener Begleitung und einer Begleitung einem/-er Sänger/-in. Die drei Werke sollten unterschiedlicher Stilistik oder Genres sein.
Künstlerisches Ergänzungsfach	Künstlerisches Ergänzungsfach	EMP Klassik	I	Ergänzungsfach Klassik instrumental/vokal:	
				Zwischenprüfung: KP, ca. 10 Min	Vortrag von zwei Instrumental- bzw. Vokalstücken unterschiedlichen Charakters möglichst aus verschiedenen Epochen.
				Abschlussprüfung: KP, 25-30 Min	Vortrag eines Prüfungsprogramms mit Werken unterschiedlicher Epochen bzw. Stilistiken. Zusätzlich im Ergänzungsfach Klassik Instrumental: Vorspiel von zwei Stücken aus der Liste Unterrichtsliteratur Unter- bis Mittelstufe (umfasst 20 Stücke). Ein leichtes Blattspielstück (im Niveau der U II gemäß Lehrplan VdM).
				Die Gewichtung von Zwischenprüfung und Abschlussprüfung ist 1 zu 4.	
				Ergänzungsfach Musical-Gesang:	
				Zwischenprüfung: KP, ca. 10 Min	Vortrag von drei Werken aus der Musicalliteratur. Mindestens ein gewähltes Werk muss aus der klassischen Literatur (Musical oder Oper/Oratorium/Lied) stammen und mindestens eins der Musicalliteratur nach 1970.
				Abschlussprüfung: KP, 15-20 Min	Das Prüfungsprogramm kann Elemente von Tanz und Schauspiel und sollte mindestens drei Stücke des Musicalrepertoires beinhalten.
				Die Gewichtung von Zwischenprüfung und Abschlussprüfung ist 1 zu 4.	
Ergänzungsfach Komposition:					

Modul	LV	SR	MC	Prüfungsform	Prüfungsinhalt
				Zwischenprüfung: M, 30 Min	Vorstellung einer Eigenkomposition (20 Min), Gespräch mit der Prüfungskommission (10 Min).
				Abschlussprüfung: HA + M, 45 Min Die Gewichtung von HA zu M ist 3 zu 1. Beide Prüfungsteile müssen bestanden werden. Andernfalls gilt die Prüfung als insgesamt nicht bestanden.	Vier Eigenkompositionen in unterschiedlichen Besetzungen. Vorstellung von Eigenkompositionen (30 Min) sowie Gespräch mit der Prüfungskommission (15 Min).
				Die Gewichtung von Zwischenprüfung und Abschlussprüfung ist 1 zu 4.	
				Ergänzungsfach Musiktheorie:	
				Zwischenprüfung: K2	Satzaufgabe (z. B. Generalbass aussetzen, Kontrapunktaufgabe, Bachchoral) und Analyseaufgabe.
				Abschlussprüfung: HA + K3 Die Gewichtung von HA zu K3 ist 3 zu 1. Beide Prüfungsteile müssen bestanden werden. Andernfalls gilt die Prüfung als insgesamt nicht bestanden.	K3: Analyse eines vorgelegten Werkes mit ausformuliertem Text sowie einer Stilkopie mit Wahlmöglichkeit aus den folgenden drei Bereichen: Satztechnik des 18./19. Jahrhunderts, Kontrapunktischer Satz (z.B. zwei- oder dreistimmiger motettischer Satz im Stile des 16. Jahrhunderts; Fugenexposition), Satztechnik des 20. Jh. (z.B. Orientierung an Personalstilen wie denen Bartóks, Schönbergs, Scriabins, Ravel, Ligetis). H: Mappe mit Stilkopien und Texten (z.B. ausformulierte Werk- und Höranalysen oder Aufsätze). Mind. vier Stilkopien zu unterschiedlichen Epochen (auch 20./21. Jh.) sowie zwei Texte.
				Die Gewichtung von Zwischenprüfung und Abschlussprüfung ist 1 zu 4.	
Künstlerisches Ergänzungsfach Jazz	Künstlerisches Ergänzungsfach Jazz	Jazz	I	KP, 20 Min	Vortrag von drei Stücken (Standards, Originals oder Eigenkompositionen) mit Improvisation mit einem selbst gewählten Ensemble. Vom-Blatt-Spiel einer mittelschweren Big-Band-Stimme oder eines adäquaten Leadsheets (Vorlage durch den/die Hauptprüfer/-in).
Künstlerisches Ergänzungsfach Pop	Künstlerisches Ergänzungsfach Pop	Pop	I	Zwischenprüfung: KP, 20 Min	Vortrag von drei Stücken. Praktische Überprüfung instrumental-/gesangstechnischer und musikalischer Kompetenzen.
				Abschlussprüfung: KP, 30 Min	Sowohl Ensemblespiel als auch solistische Improvisation beinhaltender Vortrag eigener Arrangements von Eigenkompositionen oder Originals. Praktische Überprüfung instrumentalmusikalischer und musikalischer Kompetenzen.
				Die Gewichtung von Zwischenprüfung und Abschlussprüfung ist 1 zu 4.	
Künstlerisches Hauptfach	Künstlerisches Hauptfach	Klassik	I	Zwischenprüfung: KP, 15-20 Min	Vortrag von zwei Stücken unterschiedlicher Stilistik und einem zu benennenden Technikprogramm. Die genauen Inhalte werden kursintern festgesetzt. (Der Vortrag kann im Rahmen eines Konzertes, eines Klassenvorspiels oder auch als interne Prüfung erfolgen.)
				Abschlussprüfung	

Modul	LV	SR	MC	Prüfungsform	Prüfungsinhalt
				Abschlussprüfung intern: KP, 20 Min	Vortrag dreier aus einer im Studienjahr erarbeiteten Liste zu entnehmenden Stücke der Unterrichtsliteratur (Auswahl durch die Prüfer/-innen). Spiel eines eine Stunde vor dem Prüfungstermin durch den/die Hauptprüfer/-in auszuhändigenden Klausurstücks. Vortrag einer Etüde. Vom-Blatt-Spiel (Vorlage durch den/die Hauptprüfer/in). Das Programm soll dem Fachkollegium vier Wochen vor dem Termin der Prüfung vorgelegt werden.
				Abschlussprüfung öffentlich: KP, 40-50 Min	Vortrag eines Prüfungsprogramms mit Werken unterschiedlicher Epochen bzw. Stilistiken. Solowerke und mindestens ein Kammermusikstück.
				Die Gewichtung von interner und öffentlicher Abschlussprüfung ist 1 zu 5.	Das Programm soll dem Fachkollegium vier Wochen vor dem Termin der Prüfung vorgelegt werden.
				Die Gewichtung von Zwischenprüfung und Abschlussprüfung ist 1 zu 4.	
Künstlerisches Hauptfach Gesang	Künstlerisches Hauptfach Gesang	Klassik	I	Zwischenprüfung: KP, 10 Min	Vortrag von zwei Werken unterschiedlichen Charakters möglichst aus verschiedenen Epochen.
				Abschlussprüfung	
				Abschlussprüfung intern: KP, 15 Min	Klausurstück: Vortrag eines dem Prüfling unbekanntes Gesangswerks (Vorbereitungszeit: 60 Min). Repertoirestücke: Vortrag von Stücken, die ad hoc von den Prüfern/-innen aus einer Liste der/des Studierenden mit erarbeiteten Werken (insg. 75 Min Musik) ausgewählt werden. Vom-Blatt-Singen einer leichten bis mittelschweren Vorlage.
				Abschlussprüfung öffentlich: KP, 45 Min	Vortrag eines Programms von stilistisch unterschiedlichen Vokalwerken mittlerer Schwierigkeit und mind. vier Epochen. Eines der Werke muss ein Kammermusikwerk sein.
				Die Gewichtung von interner und öffentlicher Abschlussprüfung ist 1 zu 5.	
				Die Gewichtung von Zwischenprüfung und Abschlussprüfung ist 1 zu 4.	
Künstlerisches Hauptfach Gitarre	Künstlerisches Hauptfach Gitarre	Klassik	I	Zwischenprüfung: KP, 15-20 Min	Vortrag von zwei Stücken unterschiedlicher Stilistik und einem zu benennenden Technikprogramm. Die genauen Inhalte werden kursintern festgesetzt. (Der Vortrag kann im Rahmen eines Konzertes, eines Klassenvorspiels oder auch als interne Prüfung erfolgen.)
				Abschlussprüfung	

Modul	LV	SR	MC	Prüfungsform	Prüfungsinhalt
				Abschlussprüfung intern: KP, 20 Min	Vortrag dreier aus einer im Studienjahr erarbeiteten Liste zu entnehmenden Stücke der Unterrichtsliteratur (Auswahl durch die Prüfer/-innen). Spiel eines eine Stunde vor dem Prüfungstermin durch den/die Hauptprüfer/-in auszuhändigenden Klausurstücks. Vortrag einer Etüde. Vom-Blatt-Spiel (Vorlage durch den/die Hauptprüfer/in). Das Programm soll dem Fachkollegium vier Wochen vor dem Termin der Prüfung vorgelegt werden.
				Abschlussprüfung öffentlich: KP, 40-50 Min	Vortrag eines Prüfungsprogramms mit Werken unterschiedlicher Epochen bzw. Stilistiken. Solowerke und mindestens ein Kammermusikstück.
				Die Gewichtung von interner und öffentlicher Abschlussprüfung ist 1 zu 5.	Das Programm soll dem Fachkollegium vier Wochen vor dem Termin der Prüfung vorgelegt werden.
				Die Gewichtung von Zwischenprüfung und Abschlussprüfung ist 1 zu 4.	
Künstlerisches Hauptfach Jazz	Künstlerisches Hauptfach Jazz	Jazz	I	Zwischenprüfung: KP, 15-20 Min	Vorspiel von drei Stücken unterschiedlicher Stilistik. Davon mind. ein Standard bis zu zwei Originals. (Der Vortrag kann im Rahmen eines Konzertes, eines Klassenvorspiels oder auch als interne Prüfung erfolgen.)
				Abschlussprüfung:	
				Abschlussprüfung intern: KP, 20 Min	Vortrag von drei, durch den/die Hauptprüfer/-in ausgewählten Jazzstandards aus einer im Studienjahr erarbeiteten Liste von 50 Jazzstandards. Vorlage von fünf eigenhändig angefertigten, vollständigen Transkriptionen beliebiger Jazzsoli sowie Vortrag einer durch die/den Studierende/-n ausgewählten Transkription. Vom-Blatt-Spiel einer mittelschweren Big-Band-Stimme oder eines adäquaten Leadsheets (Vorlage durch den/die Hauptprüfer/-in).
				Abschlussprüfung öffentlich: KP, 40-50 Min	Prüfungskonzert: Sowohl Ensemblespiel als auch solistische Improvisation beinhaltender Vortrag eigener Arrangements von Eigenkompositionen, Standards oder Originals in Ensemblebesetzung.
				Die Gewichtung von interner und öffentlicher Abschlussprüfung ist 1 zu 5.	
Die Gewichtung von Zwischenprüfung und Abschlussprüfung ist 1 zu 4.					
Künstlerisches Hauptfach Jazz-Komposition	Künstlerisches Hauptfach Jazz-Komposition	Jazz	I	Zwischenprüfung: HA	Komposition und Arrangement eines Stücks für eine mittlere bis große Besetzung (z.B. Big Band).
				Abschlussprüfung: KP, 40-50 Min	Prüfungskonzert: Gestaltung eines Konzertprogramms aus eigenen Kompositionen und Arrangements von 50 Min Länge. Ca. 70 % sollte für mittlere bis große Jazzbesetzungen komponiert/arrangiert sein.
				Die Gewichtung von Zwischenprüfung und Abschlussprüfung ist 1 zu 4.	

Modul	LV	SR	MC	Prüfungsform	Prüfungsinhalt
Künstlerisches Hauptfach Klavier	Künstlerisches Hauptfach Klavier	Klassik	I	Zwischenprüfung: KP, 15-20 Min	Vortrag von zwei Stücken unterschiedlicher Stilistik und einem zu benennenden Technikprogramm. Die genauen Inhalte werden kursintern festgesetzt. (Der Vortrag kann im Rahmen eines Konzertes, eines Klassenvorspiels oder auch als interne Prüfung erfolgen.)
				Abschlussprüfung	
				Abschlussprüfung intern: KP, 20 Min	Vortrag dreier aus einer im Studienjahr erarbeiteten Liste zu entnehmenden Stücke der Unterrichtsliteratur (Auswahl durch die Prüfer/-innen). Spiel eines eine Stunde vor dem Prüfungstermin durch den/die Hauptprüfer/-in auszuhändigenden Klausurstücks. Vortrag einer Etüde. Vom-Blatt-Spiel (Vorlage durch den/die Hauptprüfer/in). Das Programm soll dem Fachkollegium vier Wochen vor dem Termin der Prüfung vorgelegt werden.
				Abschlussprüfung öffentlich: KP, 40-50 Min	Vortrag eines Prüfungsprogramms mit Werken unterschiedlicher Epochen bzw. Stilistiken. Solowerke und mindestens ein Kammermusikstück.
				Die Gewichtung von interner und öffentlicher Abschlussprüfung ist 1 zu 5. Die Gewichtung von Zwischenprüfung und Abschlussprüfung ist 1 zu 4.	Das Programm soll dem Fachkollegium vier Wochen vor dem Termin der Prüfung vorgelegt werden.
Künstlerisches Hauptfach Komposition	Künstlerisches Hauptfach Komposition	Klassik	I	Zwischenprüfung: M, 30 Min	Vorstellung einer Eigenkomposition (20 Min). Gespräch mit der Prüfungskommission (10 Min).
				Abschlussprüfung Teil 1: HA	Sechs Eigenkompositionen in unterschiedlichen Besetzungen.
				Abschlussprüfung Teil 2: M, 60 Min	Vorstellung von Eigenkompositionen (45 Min) sowie Gespräch mit der Prüfungskommission (15 Min).
				Die Gewichtung von Abschlussprüfung Teil 1 und Teil 2 ist 3 zu 1.	
				Die Gewichtung von Zwischenprüfung und Abschlussprüfung ist 1 zu 4.	
Künstlerisches Hauptfach Musical-Gesang	Künstlerisches Hauptfach Musical-Gesang	Musical	I	Zwischenprüfung: KP, 10-15 Min	Vorsingen von drei Musicalsongs unterschiedlicher Stilistik; ein Wahlsong, ein Song aus der klassischen Musicalliteratur bis 1960, ein Pflichtsong mit Szene, die dem Prüfling zwei Wochen vor der Prüfung gegeben wird.
				Abschlussprüfung:	
				Abschlussprüfung Teil 1: KP, 30 Min	Präsentation eines selbst erarbeiteten Performanceprojekts.
				Abschlussprüfung Teil 2: KP, 15-20 Min	Vortrag, szenische und tänzerische Darbietung eines Prüfungsprogramms mit Songs unterschiedlicher musicalspezifischer Stilrichtungen. Die Leistungen der Musical-Produktion des Abschlussjahrgangs können als Teilleistung anerkannt werden.
				Die Gewichtung von Abschlussprüfung Teil 1 und Teil 2 ist 1 zu 5. Die Gewichtung von Zwischenprüfung und Abschlussprüfung ist 1 zu 4.	

Modul	LV	SR	MC	Prüfungsform	Prüfungsinhalt
Künstlerisches Hauptfach Musiktheorie	Künstlerisches Hauptfach Musiktheorie	Klassik	II	Zwischenprüfung: K2	Satzaufgabe (z.B. Generalbass aussetzen, Kontrapunktaufgabe, Bachchoral) und Analyseaufgabe.
				Abschlussprüfung:	
				Abschlussprüfung Teil 1: K5	Analyse eines vorgelegten Werkes mit ausformuliertem Text sowie zwei Stilkopien mit Wahlmöglichkeit aus folgenden drei Bereichen: Satztechnik des 18./19. Jh. Kontrapunktischer Satz (z.B. zwei- oder dreistimmiger motettischer Satz im Stile des 16. Jh.; Fugenexposition). Satztechnik des 20. Jh. (z.B. Orientierung an Personalstilen wie denen Bartóks, Schönbergs, Scriabins, Ravels, Ligetis).
				Abschlussprüfung Teil 2: HA	Mappe mit Stilkopien und Texten (z.B. ausformulierten Werk- und Höranalysen oder Aufsätzen). Mind. sechs Stilkopien zu unterschiedlichen Epochen (auch 20./21. Jh.) sowie vier Texte.
				Die Gewichtung von Abschlussprüfung Teil 1 und Teil 2 ist 1 zu 3.	
				Die Gewichtung von Zwischenprüfung und Abschlussprüfung ist 1 zu 4.	
Künstlerisches Hauptfach Pop	Künstlerisches Hauptfach Pop	Pop	I	Zwischenprüfung: KP, 20 Min	Vortrag von drei Stücken. Praktische Überprüfung instrumentaltechnischer und musikalischer Kompetenzen. (Der Vortrag kann nach Maßgabe der Kommission als interne Prüfung oder auch im Rahmen eines Konzertes oder Klassenvorspiels erfolgen.)
				Abschlussprüfung:	
				Abschlussprüfung intern: KP, 30 Min	Vortrag von drei Stücken. Praktische Überprüfung instrumentaltechnischer und musikalischer Kompetenzen.
				Abschlussprüfung öffentlich: KP, ca. 50 Min	Prüfungskonzert: Sowohl Ensemblespiel als auch solistische Improvisation beinhaltender Vortrag eigener Arrangements von Eigenkompositionen oder Originals.
				Die Gewichtung von interner und öffentlicher Abschlussprüfung ist 1 zu 5.	
				Die Gewichtung von Zwischenprüfung und Abschlussprüfung ist 1 zu 4.	
Künstlerisches Hauptfach Pop-Gesang	Künstlerisches Hauptfach Pop-Gesang	Pop	I	Zwischenprüfung: KP, 30 Min	Vortrag von drei Stücken; davon mind. eine Eigenkomposition und ein Coversong. Vorlage von zehn Leadsheets, welche u. a. die vorgetragenen Stücke beinhalten.
				Abschlussprüfung:	
				Abschlussprüfung intern: KP, 20 Min	Vortrag von fünf Stücken aus einer im 3. Studienjahr erarbeiteten Liste von 20 Stücken. Diese müssen in Form von 20 selbst erstellen Leadsheets vorgelegt werden. Die Auswahl der Prüfungsstücke wird von der Kommission entschieden. Dieser Teil der Prüfung beinhaltet keine Eigenkompositionen.
				Abschlussprüfung öffentlich: KP, 40-50 Min	Prüfungskonzert: Vortrag von Eigenkompositionen oder eigenen Arrangements bekannter Titel.

Modul	LV	SR	MC	Prüfungsform	Prüfungsinhalt
				Die Gewichtung von interner und öffentlicher Abschlussprüfung ist 1 zu 5. Die Gewichtung von Zwischenprüfung und Abschlussprüfung ist 1 zu 4.	
Künstlerisches Hauptfach Pop-Producing	Künstlerisches Hauptfach Pop-Producing	Pop	I	Zwischenprüfung:	
				Zwischenprüfung Teil 1: KP + M, 20 Min Die Gewichtung von KP und M ist 3 zu 1. Beide Prüfungsteile müssen bestanden werden. Andernfalls gilt die Prüfung als insgesamt nicht bestanden.	KP: Vorlage einer im betreffenden Studienzeitraum erstellten und an den jeweiligen Unterrichtsinhalten orientierten Tonträgerproduktion. M: Nachweis der Kenntnisse der aus dem Unterricht hervorgegangenen Inhalte und Arbeitstechniken.
				Zwischenprüfung Teil 2: KP	KP: Vorlage einer im betreffenden Studienzeitraum erstellten und an den jeweiligen Unterrichtsinhalten orientierten Tonträgerproduktion mit drei Titeln (eine davon als Live-Aufnahme).
				Zwischenprüfung Teil 3: KP	KP: Vorlage einer im betreffenden Studienzeitraum erstellten und an den jeweiligen Unterrichtsinhalten orientierten Tonträgerproduktion mit drei Titeln.
				Zwischenprüfung Teil 4: KP	KP: Vorlage einer im betreffenden Studienzeitraum erstellten und an den jeweiligen Unterrichtsinhalten orientierten Videovertongung.
				Zur Festsetzung der Gesamtnote werden Zwischenprüfung Teil 1, 2, 3 und 4 zu gleichen Teilen gewichtet.	
				Abschlussprüfung:	
				Abschlussprüfung: KP + M, 30 Min Die Gewichtung von KP und M ist 3 zu 1. Beide Prüfungsteile müssen bestanden werden. Andernfalls gilt die Prüfung als insgesamt nicht bestanden.	KP: Vorlage eines Konzeptalbums mit mindestens 40 Minuten Spieldauer. M: Nachweis der Kenntnisse der aus dem Unterricht hervorgegangenen Inhalte und Arbeitstechniken.
				Die Gewichtung von Zwischenprüfung und Abschlussprüfung ist 1 zu 1.	
Künstlerisches Nebenfach	Künstlerisches Nebenfach	Klassik	I	Nebenfach Klassik instrumental/vokal: KP, 20 Min	Vortrag von drei Stücken unterschiedlicher Stilistik. Ein leichtes Blattspielstück. Es kann auch ein Kammermusikwerk gespielt werden. Im Nebenfach Klavier kann auch eine Begleitaufgabe gespielt werden.
				Nebenfach Komposition:	
				HA	Entwicklung und Ausarbeitung eigener kompositorischer Ideen.

Modul	LV	SR	MC	Prüfungsform	Prüfungsinhalt
Künstlerisches Nebenfach Jazz	Künstlerisches Nebenfach Jazz	Jazz	I	KP, 20 Min	Vortrag von drei Stücken unterschiedlicher Stilistik. Ein leichtes Blattspielstück mit Improvisation.
Künstlerisches Nebenfach Pop	Künstlerisches Nebenfach Pop	Pop	I	KP, 20 Min	Vortrag von drei vorbereiteten Stücken unterschiedlicher Stilistik, darunter eine Bluesform. Vom-Blatt-Spiel eines Popsongs.
Lehrpraxis Musiktheorie und Gehörbildung im Anfangsunterricht	Praxisseminar MTG im Anfangsunterricht	Klassik	II	LP, bestehend aus drei Teilen: Unterrichtskonzeption, Unterrichtsdurchführung (45 Min) und Reflexion im Gespräch (10-20 Min). Gewichtung: Konzeption 1fach, Durchführung 2fach, Reflexion 1fach. Das Protokoll weist die Einzelbewertungen und die Gesamtnote aus.	Planung, Durchführung und Reflexion einer Unterrichtsstunde im Gruppenunterricht mit Anfängern. Inhaltlich können alternativ die Schwerpunkte Musiktheorie/Tonsatz oder Gehörbildung/Höranalyse gewählt werden. Der inhaltliche Schwerpunkt sollte nicht mit dem der Lehrprobe im Unterricht mit Fortgeschrittenen identisch sein (Beispiel: Wenn die Lehrprobe mit Fortgeschrittenen den Schwerpunkt Musiktheorie/Tonsatz zum Inhalt hatte, muss hier der Schwerpunkt Gehörbildung/Höranalyse gewählt werden; u. u.).
Lehrpraxis Musiktheorie und Gehörbildung im Unterricht mit Fortgeschrittenen	Praxisseminar MTG mit Fortgeschrittenen	Klassik	II	LP, bestehend aus drei Teilen: Unterrichtskonzeption, Unterrichtsdurchführung (45 Min) und Reflexion im Gespräch (10-20 Min). Gewichtung: Konzeption 1fach, Durchführung 2fach, Reflexion 1fach. Das Protokoll weist die Einzelbewertungen und die Gesamtnote aus.	Planung, Durchführung und Reflexion einer Unterrichtsstunde im Gruppenunterricht mit Fortgeschrittenen. Inhaltlich können alternativ die Schwerpunkte Musiktheorie/Tonsatz oder Gehörbildung/Höranalyse gewählt werden. Der inhaltliche Schwerpunkt sollte nicht mit dem der Lehrprobe im Anfangsunterricht identisch sein (Beispiel: Wenn die Lehrprobe im Anfangsunterricht den Schwerpunkt Musiktheorie/Tonsatz zum Inhalt hat, muss hier der Schwerpunkt Gehörbildung/Höranalyse gewählt werden; u. u.).
Musik und Bewegung (Künstlerische Praxis und Kinderkonzert)	Musik und Bewegung	EMP	I	KP, ca. 10 Min, je nach Gruppengröße verschieden.	Die Studierenden zeigen, dass sie Korrelationen zwischen Musik und Bewegung herstellen können und künstlerische Gestaltungen, in denen die Wechselwirkung von Musik und Bewegung im Mittelpunkt steht, erarbeiten und präsentieren können. Die Inhalte werden kursintern festgesetzt.
Musikpädagogisches Projekt	Musikpädagogisches Projekt	Jazz Pop	II	PSC	Die Studierenden stellen unter Beweis, dass sie ein musikpädagogisches Vorhaben planen, durchführen, präsentieren, dokumentieren und reflektieren können.
Musikwissenschaft	Musikwissenschaft II (Weiterführendes Seminar)	EMP Jazz Klassik Musical Pop	III	HA/ R/ K2/ R + HA/ M, 20-30 Min Bei R + HA: Die Gewichtung von R zu HA ist 1 zu 2. Beide Prüfungsteile müssen bestanden werden. Andernfalls gilt die Prüfung als insgesamt nicht bestanden.	Die Studierenden zeigen, dass sie zu einer vertieften, reflektierten Auseinandersetzung mit musikkulturellen Phänomenen aus dem Kontext der Lehrveranstaltungen sowie deren theoretischen und historischen Kontexten in der Lage sind.

Modul	LV	SR	MC	Prüfungsform	Prüfungsinhalt
Musiktheorie	Musiktheorie	EMP Jazz Klassik Musical Pop	IV	Je nach Studienrichtung, in der das Modul belegt wird; siehe Spalte „Prüfungsinhalt“.	EMP, Klassik: K3: Analyse eines klassischen oder romantischen Werk(ausschnitt)es unter Berücksichtigung harmonischer, satztechnischer und syntaktischer Aspekte. Satzaufgabe: Erstellen eines Satzes (Stilkopie) aus dem Bereich der tonalen Musik. Jazz: K2: Analyse einer Jazzkomposition, Schreiben einer Improvisation. Musical: K2: Analyse eines Musicalsongs, funktionaler Schwerpunkt, unter Berücksichtigung von Melodik, Rhythmik, Semantik und Stilistik. Pop: K2: Ausschreiben eines Pop- oder Jazzleadsheets für Gesang, Klavier/Gitarre und Bass oder alternativ als Chor-Arrangement.
Performanceprojekte und künstlerische Abschlussgestaltung	Gestaltung	EMP	I	KP, Dauer je nach Programm (abendfüllend)	Planung und Realisation eines selbst konzipierten Gestaltungsabends/-events unter Verwendung EMP-spezifischer Gestaltungsmittel. Die Inhalte werden kursintern festgesetzt.
Praktikum und Lehrprobe Einzelunterricht	Praxisseminar Einzelunterricht	EMP Klassik	II	LP, bestehend aus drei Teilen: Unterrichtskonzeption, Unterrichtsdurchführung (30-45 Min) und Reflexion im Gespräch (10-20 Min). Gewichtung: Konzeption 1fach, Durchführung 2fach, Reflexion 1fach. Das Protokoll weist die Einzelbewertungen und die Gesamtnote aus.	Planung, Durchführung und Reflexion einer Unterrichtsstunde im Einzelunterricht.
Praktikum und Lehrprobe Einzelunterricht im Künstlerischen Ergänzungsfach	Praxisseminar Einzelunterricht	EMP Klassik	II	LP, bestehend aus drei Teilen: Unterrichtskonzeption, Unterrichtsdurchführung (30-45 Min) und Reflexion im Gespräch (10-20 Min). Gewichtung: Konzeption 1fach, Durchführung 2fach, Reflexion 1fach. Das Protokoll weist die Einzelbewertungen und die Gesamtnote aus.	Planung, Durchführung und Reflexion einer Unterrichtsstunde im Einzelunterricht.

Modul	LV	SR	MC	Prüfungsform	Prüfungsinhalt
Praktikum und Lehrprobe Gruppe	Praxisseminar Gruppe	Klassik Musical	II	LP, bestehend aus drei Teilen: Unterrichtskonzeption, Unterrichtsdurchführung (30-45 Min) und Reflexion im Gespräch (10-20 Min). Gewichtung: Konzeption 1fach, Durchführung 2fach, Reflexion 1fach. Das Protokoll weist die Einzelbewertungen und die Gesamtnote aus.	Planung, Durchführung und Reflexion einer Unterrichtsstunde im Gruppenunterricht. In Klassik mit instrumentalem künstlerischem Hauptfach wird die Lehrprobe im Gruppenunterricht in der Regel im Rahmen des Klassenmusizierens durchgeführt. Für das KHF Klavier findet die Lehrprobe im Kleingruppenunterricht statt.
Praktikum und Lehrprobe Kompositionspädagogik	Praxisseminar Kompositionspädagogik	Klassik	II	LP, bestehend aus drei Teilen: Unterrichtskonzeption, Unterrichtsdurchführung (30-45 Min) und Reflexion im Gespräch (10-20 Min). Gewichtung: Konzeption 1fach, Durchführung 2fach, Reflexion 1fach. Das Protokoll weist die Einzelbewertungen und die Gesamtnote aus.	Planung, Durchführung und Reflexion einer Unterrichtsstunde. Diese Lehrprobe wird mit Schülern/-innen je nach Praktikumsmöglichkeit durchgeführt.
Schauspiel	Schauspiel	Musical	I	Zwischenprüfung: KP, 15 Min	Präsentation schauspielerischer Kompetenzen in szenischer Darstellung. Das Schauspielprojekt kann als Prüfungsleistung hinzugezogen werden, sofern der Umfang der Rolle ausreichend war.
				Abschlussprüfung: KP, 15 Min Die Gewichtung von Zwischenprüfung und Abschlussprüfung ist 1 zu 4.	Die Studierenden erarbeiten selbstständig einen modernen Monolog und zeigen ihre inzwischen bühnenreifen Kompetenzen bei weiteren zwei Monologen.
Schlagwerk	Schlagwerk	EMP	I	KP, ca. 15 Min, je nach Gruppengröße verschieden	Die Studierenden zeigen, dass sie eine differenzierte Spieltechnik auf unterschiedlichen Schlaginstrumenten beherrschen und rhythmische Spielstücke szenisch gestalten und präsentieren können. Die Inhalte werden kursintern festgesetzt.
Schwerpunktfach Gehörbildung	Schwerpunktfach Gehörbildung	Klassik	I	K1 + M, 45 Min Die Gewichtung von K1 und M ist 1 zu 1. Beide Prüfungsteile müssen bestanden werden. Andernfalls gilt die Prüfung als insgesamt nicht bestanden.	K1: Aufgaben zum melodischen, rhythmischen, intervallischen, polyphonen und harmonischen Hören (auch Tonträger): Diktate und/oder Lückentexte sowie Fehlerbeispiele aus verschiedenen Epochen (auch 20./21. Jh.). M: Rhythmus prima vista und Blattsingen. Fehlererkennung von Rhythmus- und/oder Intervallfehlern. Singen und Bestimmen von Skalen und Akkorden. Bestimmen freitonaler und atonaler Klänge. Fortsetzen einer Sequenz. Aufgaben zum musikalischen Gedächtnis (Nachspielen und Transponieren melodischer und harmonischer Beispiele) etc.

Modul	LV	SR	MC	Prüfungsform	Prüfungsinhalt
Songwriting/Analyse Musical	Songwriting/Analyse Musical	Musical	IV	HA + M, 20 Min Die Gewichtung von HA und M ist 4 zu 1. Beide Prüfungsteile müssen bestanden werden. Andernfalls gilt die Prüfung als insgesamt nicht bestanden.	HA: Vertonung einer Text- oder Leadsheetvorlage für Gesang und Klavier plus ein Soloinstrument, oder Chorsatz drei- bis vierstimmig. M: Fragen zu Seminarstoff und Schriftlicher Ausarbeitung.
Sprechen	Sprechen	Musical	I	Zwischenprüfung: KP, 10 Min	Die Studierenden zeigen ihr sprecherisches Können und ihre sprachliche Flexibilität in unterschiedlichen Textgattungen sowohl in der Gruppe als auch im Einzelvortrag.
				Abschlussprüfung: KP, 10 Min	
				Die Gewichtung von Zwischenprüfung und Abschlussprüfung ist 1 zu 4.	
Tapdance	Tapdance	Musical	I	Zwischenprüfung: KP, 30 Min	Präsentation einer erlernten Unterrichtschoreographie, sowohl Gruppe als auch Einzel.
				Abschlussprüfung: KP, 50 Min	Choreographie aus dem Unterricht (Gruppe, Einzel, inkl. Prüfungsinhalte: Pullbacks, Wings, Rhythm Changes, Stoptime) (mind. 90 Sek). Audition (mind. 20 Min).
				Die Gewichtung von Zwischenprüfung und Abschlussprüfung ist 1 zu 4.	
Unterrichtspraxis	Unterrichtspraktisches Seminar	Pop	II	LP, bestehend aus drei Teilen: Unterrichtskonzeption, Unterrichtsdurchführung (30-60 Min) und Reflexion im Gespräch (10-20 Min). Gewichtung: Konzeption 1fach, Durchführung 2fach, Reflexion 1fach. Das Protokoll weist die Einzelbewertungen und die Gesamtnote aus.	Planung, Durchführung und Reflexion einer Unterrichtsstunde im Einzel- oder Gruppenunterricht.
Unterrichtspraxis Einzelunterricht	Praxisseminar Einzelunterricht	Jazz	II	LP, bestehend aus drei Teilen: Unterrichtskonzeption, Unterrichtsdurchführung (30-45 Min) und Reflexion im Gespräch (10-20 Min). Gewichtung: Konzeption 1fach, Durchführung 2fach, Reflexion 1fach. Das Protokoll weist die Einzelbewertungen und die Gesamtnote aus.	Planung, Durchführung und Reflexion einer Unterrichtsstunde im Einzel- oder Gruppenunterricht.

Modul	LV	SR	MC	Prüfungsform	Prüfungsinhalt
Unterrichts- praxis Gruppe	Praxisseminar Gruppe	Jazz	II	LP, bestehend aus drei Teilen: Unterrichtskonzeption, Unterrichtsdurchführung (45-60 Min) und Reflexion im Gespräch (10-20 Min). Gewichtung: Konzeption 1fach, Durchführung 2fach, Reflexion 1fach. Das Protokoll weist die Einzelbewertungen und die Gesamtnote aus.	Planung, Durchführung und Reflexion einer Unterrichtsstunde im Einzel- oder Gruppenunterricht.
Werkanalyse	Werkanalyse I	Klassik	IV	HA/ K2/ M, 20 Min	M mit vorbereiteter Analyse (14 Tage Arbeitszeit) und Fragen zum Seminarstoff. K2: Analyseaufgabe mit Zusatzfragen. HA: Schriftlich ausformulierte Analyse eines vorgegebenen Werkes.
	Werkanalyse II			HA/ K2/ M, 20 Min	M mit vorbereiteter Analyse (14 Tage Arbeitszeit) und Fragen zum Seminarstoff.
				Die Gewichtung der Prüfungen aus Werkanalyse I und II ist 1 zu 1.	K2: Analyseaufgabe mit Zusatzfragen. HA: Schriftlich ausformulierte Analyse eines vorgegebenen Werkes.
Werkanalyse Musik nach 1950	Werkanalyse Musik nach 1950 I	Klassik	I	HA/ K2/ M, 20 Min	M mit vorbereiteter Analyse (14 Tage Arbeitszeit) und Fragen zum Seminarstoff. K2: Analyseaufgabe mit Zusatzfragen. HA: Schriftlich ausformulierte Analyse eines vorgegebenen Werkes.
	Werkanalyse Musik nach 1950 II			HA/ K2/ M, 20 Min	M mit vorbereiteter Analyse (14 Tage Arbeitszeit) und Fragen zum Seminarstoff.
				Die Gewichtung der Prüfungen aus Werkanalyse nach 1950 I und II ist 1 zu 1.	K2: Analyseaufgabe mit Zusatzfragen. HA: Schriftlich ausformulierte Analyse eines vorgegebenen Werkes.